

PATRIMONI ARTÍSTIC DE PONENT

L'art lleidatà pren rel

El Museu Morera mostra en l'exposició 'Encreuaments' les darreres compres de la Generalitat d'obra d'artistes de Ponent

A. MEGÍAS GIL

@amegias59

Lleida



El Museu d'Art Jaume Morera de Lleida acull fins al 14 d'abril l'exposició 'Encreuaments', formada per obres d'artistes lleidatans o vinculats al territori que han estat adquirides per la Generalitat i cedides en dipòsit a l'equipament.

La mostra, que s'estructura en dos àmbits, el de la Col·lecció Nacional de Fotografia i el de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, permet d'aquesta manera "posar en valor els creadors contemporanis de les Terres de Ponent", com explicava en la inauguració el director del Museu Morera, Jesús Navarro, que cada cop pren més importància en la tasca de completar les col·leccions nacionals. També destacava que l'exposició "és el resultat del treball i la relació d'entesa entre les dues institucions", ja que l'equipament ha participat de les propostes d'adquisicions. "Aquesta ha estat la nostra funció, perquè si les col·leccions d'art han de ser veritablement nacionals, han d'incorporar obres de creadors de tot el territori", deia. A més, parlava de l'esforç de la Generalitat en els darrers anys per augmentar les partides econòmiques que s'hi destinen, enguany de gairebé mig milió d'euros, quan anteriorment era de 150.000.

En aquest sentit, el fotògraf Santi Iglesias, un dels artistes participants en la mostra, valora la importància que "hi hagi gent i fotografies de Lleida", ja que almenys en el seu àmbit fins fa un parell d'anys no n'hi havia dins de la col·lecció. I afegeix que també "és molt bo que estiguin aquí al Morera i no emmagatzemades en qualsevol lloc", agraint "la seva aposta per demanar-les" i perquè es posin a l'abast de la ciutadania a través d'exposicions



FOTO: Tony Alcántara / D'esquerra a dreta, els fotògrafs Toni Prim, Espe Pons, Santi Iglesias, Paula Artés i Jordi V. Pou

La mostra té dos àmbits: fotogràfic i art contemporani

"Les obres són rellevants i ajuden a omplir buits"

com aquesta. Per la seva banda, el realitzador audiovisual Albert Bayona, assegura que la Generalitat manté amb aquestes adquisicions "un compromís amb els artistes visuals de Catalunya igual que fa amb altres sectors de la indústria audiovisual" i considera que "aquesta administració



FOTO: Jordi V. Pou / La mostra es pot veure fins al 14 d'abril

sempre ha estat sensible amb el sector amb ajuts per a la creació artística i el pensament contemporani".

L'exposició inclou gairebé una cinquantena d'obres, tant d'artistes emergents, grans coneguts o també altres que s'han descobert de manera recent. Pel que

fa a la Col·lecció Nacional de Fotografia, l'exposició presenta sis adquisicions d'obra a artistes vinculats a les terres lleidatanes, fetes en els darrers tres anys en el marc del Pla Nacional de Fotografia. Es tracta de *Retrospectiva (1974-1998)*, de Toni Prim, que fa un recorregut amb una selecció

d'imatges per la llarga trajectòria del fotògraf de Lleida, de qui "no teníem res encara", deia Jesús Navarro; *Kokovoko.info*, un recull de fotografies de Jordi V. Pou, que forma part del seu projecte de diari íntim d'imatges preses amb telèfon mòbil; *Fuerzas y cuerpos*, una sèrie de 12 imatges de la fotògrafa de Molins de Rei Paula Artés, emmarcades en aquest projecte que retrata la invisibilitat del control social i alguns dels espais des d'on s'exerceix, o *Sota la llum del mar*, de la barcelonina Espe Pons, onze imatges d'un assaig fotogràfic sobre memòria històrica de les víctimes del franquisme. També es pot descobrir en l'exposició la figura de Palmira Puig, fotògrafa nascuda a Tàrrrega el 1912 i que va formar part de l'avantguarda de la fotografia brasilera durant els anys 50 juntament amb el seu marit Marcel Giró, a través de *Desolação / O Avó*, dues còpies d'època amb els seus fulls de contacte. Finalment, hi ha sis imatges de *Perifèria Oest*, un projecte del fotògraf Santi Iglesias,

levància nacional

que va començar el 2013 i que encara manté actiu, amb l'objectiu de "captar la Catalunya de Ponent; la més rural i envellida, buscant traços que van desaparèixer". El projecte, que compta amb moltíssimes imatges, algunes de les quals s'han pogut veure a la contra de LA MAÑANA, podria acabar en un llibre, tot i que Santi considera que "el procés es podrà veure millor d'aquí a 30 o 40 anys".

En l'àmbit de l'art contemporani, l'exposició aplega 39 obres dipositades al Museu Morera per la Col·lecció Nacional des del 2018, que abasten des de la poesia visual o la pintura a les arts audiovisuals i des dels anys cinquanta del segle passat fins a l'actualitat. Entre elles, destaquen "dues de les millors obres de l'època de l'abstracció" del pintor de Tàrraga Lluís Trepat, durant la seva segona estada a París el 1955; alguns exemples de poesia visual del lleidatà Carles Hac Mor, de qui tampoc hi havia res al Museu Morera; **Movies 2014-2018**, una creació del realitzador audiovisual Albert Bayona, de la qual s'han adquirit onze vídeos i dues instal·lacions, en què edita fragments de metratge no utilitzat de clàssics dels anys 50 dels Estats Units; *Sèrie Motllures*, obra de 1968 d'Albert Coma Estadella; *Size of herself*, d'Antoni Abad, sis fotografies del 1993 que retraten una coreografia de la ballarina Mariana Jaroslavski; *Touchpad*, una instal·lació de 12 pedres litogràfiques de Martín Llavneras; una obra de 1980 d'Àngel Jové, en què experimenta amb la manipulació de fotografies amb aquarel·les; o *Les maletes kafkianes*, una videoinstal·lació de l'artista argentina Nora Ancarola, a més d'altres de Mar Arza, David Bestué, Núria Güell, Pere Llobera, Pol Merchan, Marina Núñez, Olga Olivera-Tabeni, Joan Pallé, Antoni Pinent, Carles Pujol i Rubén Verdú.

D'aquesta manera, *Encreuaments* mostra la força de l'art contemporani lleidatà, a la vegada que reforça la col·lecció del Museu Morera, que també està esperant el trasllat a la seva seu definitiva, previst per l'any vinent. "Algunes obres són força significatives i rellevants a nivell nacional i ens ajuden a omplir buits i poder parlar de més coses", explicava Jesús Navarro.



FOTO: Santi Iglesias / Una de les imatges del projecte 'Perifèria Oest', que el fotògraf Sant Iglesias va començar el 2013



FOTO: / Albert Bayona: Movies, 2014-2018



FOTO: / Espe Pons: Presó La Model IX, 2019



FOTO: / Palmira Puig: O Avó, c. 1950