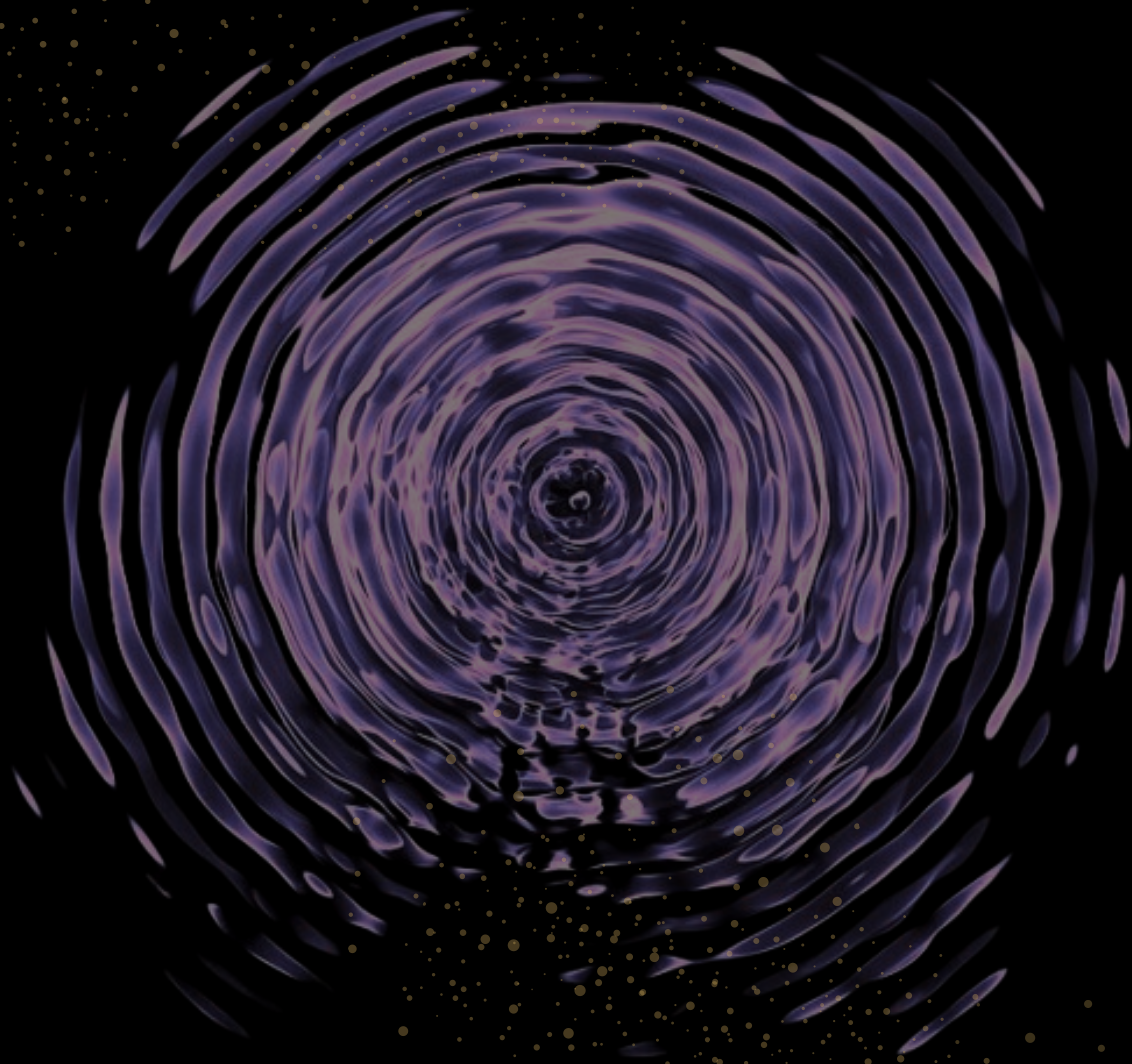


SELECCIÓN DE OBRAS DE ARTE SONORO Y MÚSICA EXPERIMENTAL

II JORNADAS SOBRE ARTE SONORO "REBECCA COLLINS"

**Tiempo, archivo y memoria en el arte sonoro y
las músicas experimentales**



3 y 4 de marzo de 2026

Entrada libre hasta completar aforo.
Más información en: https://projects.ift.uam-csic.es/jas_rebeccacollins/ y en el siguiente código QR:



II Jornadas sobre arte sonoro "Rebecca Collins"

Tiempo, archivo y memoria en el arte sonoro y las músicas experimentales

Obras que sonarán el martes 3 de marzo en el Instituto de Física Teórica (UAM-CSIC) y el miércoles 4 de marzo en el Instituto de Historia del CSIC.

Kato – Albert Bayona

Resurrecting The Father Canon – Arvin Dola

ordered reduced stabilized – Carlos Bravo

Trance inducido por el ruido – David Muñoz

Centro espacio-temporal permanente – Desde los bosques

El lago mess – Emilio Pascual

O1 – Estike

RCCCLL 22-1-2026 – Fernando Monedero

Time and Time Again – Gabriela Mayer

Una sola gota – Gara Hernández

Oda a la escucha – GILFER

Fragmento de un recorrido sonoro por El Retiro – Guillermo Rodríguez

La Fenêtre (reduccion 7') – Gustavo Gill

Divorciada – Ignacio Redrado

Corriente – Ilaria Degradi

FEEDBACK AFFECTS – Jana Jan

Mi cafetera italiana cruzando la Nube de Oort – Jorge Villoslada

Infratiempos (O una vida) – Juan Carlos Torres

Kairos – Kyria Libia

Temporal – Marsac

Never ending spinners – Menhir

Estridulaciones subterráneas – Miguel Aparicio

Ich hab'im Traum geweinet – Paloma Vendita

Transito I – Desestimiento – Pedro Trotz

El odio a la música – Soledad Ruiz

Black Box | White Noise | Grey Matter – Sylvain Souklaye

Selección de obras

Blanca Gutiérrez Lobato (IH-CSIC)

Gara Hernández Sánchez (UAM)

Miguel Álvarez-Fernández

Coordinan:

David Cerdeño (IFT-CSIC)

Carmen Gaitán Salinas (IH-CSIC)

Blanca Gutiérrez Lobato (IH-CSIC)

Miguel Álvarez-Fernández

Juan Pablo Fernández-Cortés (UAM)

Gara Hernández Sánchez (UAM)

Estrella García López (UAM)