noms propis de l'art contemporani a lleida

Mapes d'Europa

Albert Bayona

Treballs 2002-2004

En tercer lloc, apareixen quatre imatges molt suggeridores. Són quatre escenes de paisatge.

Si als *Mapes d'Europa* Bayona prenia el territori com havia pres la pintura (en el sentit instrumental del terme), aquí Bayona pren el paisatge, la foto del paisatge, per utilitzar-la amb la mateixa distància i amb el mateix mètode, perseguint els mateixos objectius. I buscant en la fotografia del paisatge la imatge d'aquest mateix paisatge, és a dir, tractant el paisatge com a imatge d'ell mateix.

En aquesta proposta, titulada *21°*, torna a referir-se a la conceptualització de les imatges a través de la seva percepció. Tan simple com al·ludir a les condicions de contemplació del paisatge (21° C és la temperatura recomanada per mantenir càlid un interior) en el context que condiciona la nostra lectura.

I és així com molt sovint la mirada que practiquem sobre les coses està construïda sobre una distància. La distància que en l'obra de Bayona és tema *per se*.

Però, a més, Bayona incorpora aquesta imatge del paisatge en la pintura. I l'aplicació que fa de la pintura adquireix encara més distància quan se serveix del càlcul i l'aplicació a través de l'ordinador, utilitzant una pauta de trama que s'aplica automàticament.

El resultat ens ofereix una sensació de mirar el paisatge des d'un interior. El tema final no és altre que la distància tan recurrentment comentada en aquest text.

I finalment la sèrie que duu *Sheva* com a títol genèric.

Donant continuïtat al discurs sobre la pintura com a llenguatge, Bayona reflexiona en l'execució d'aquesta sèrie sobre la idea d'evolució de la pintura i hi incorpora el concepte d'error.

De fet, estableix un vincle entre el que en l'àmbit de l'art s'ha convingut a anomenar atzar i el que en el camp de la ciència s'ha qualificat d'error.

Així doncs, l'error tractat com un estat del procés d'investigació. L'error com a aportació atzarosa i fortuïta suscitada en una determinada línia d'investigació.

Imatges totalment planes, molt absorbents, centrípetes per la densitat del color, il·limitades per la possibilitat de la mostra… com els mapes.

A tall de conclusió

En el període que comprèn des del 1999 fins a l'actualitat s'han esdevingut etapes successives i breus amb gran claredat de definició i amb aportacions conceptuals concretes. Petits grups d'obres han conformat estadis significatius en l'evolució conceptual i material del treball de Bayona. Després d'un llarg parèntesi en què la pintura més convencional de Bayona faria que se'l qualifiqués de pintor de Lleida,

Núm. 2 - 07 …24. 2002
Sèrie de divuit obres
Pintura 130 x 97 cm c/u
44 Art Contemporani, Barcelona