

ARTIGA³⁷

GENER
2022

REVISTA D'ART I PENSAMENT CONTEMPORANI



PORTADA: MARI CHORDÀ. «JOGUET PER A L'ÀNGELA». 1969.

Fusta policromada, 1m diàmetre. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Fotografia: MNCARS.

MARI CHORDÀ

// ASSUMPTA ROSÉS

Dediquem la portada de l'Artiga 37 a l'artista ebrenc Mari Chordà (Amposta, 1942). Hem de reconèixer que no som gaire originals i que arribem una mica tard. En els darrers anys, la Mari està rebent homenatges, atenció, mostres de respecte pel seu treball com a artista, poeta, editora, feminista militant i activista cultural. L'elogi arriba després d'anys d'un treball bastant silencià.

La seva obra plàstica crida fort amb una imatge innocent, reivindicativa, feminista i vital. La sexualitat, la gestació, la criança, els jocs amb i per a la filla, són els seus temes en les primeres etapes. Pintures, dibuixos i escultures lluminoses i animades queden en l'àmbit d'unes vivències íntimes, compartides i universals. La defineixen altres iniciatives de gestió com l'històric bar cultural Llar d'Amposta (obert el 1968 i encara actiu, tot i que en altres mans) i a Barcelona, el cafè bar i espai de trobades La Sal (1977); l'editorial del mateix nom; la publicació *Dones en lluita*; l'*Agenda Feminista*, l'activisme feminista per la

recuperació del Centre de Cultura de dones Bonnemaison i, actualment, la seva participació al centre Ca la Dona.

El seu vessant de pintora, escultora, il·lustradora, després també productora de vídeo i instal·lacions, l'hem conegut per una primera exposició retrospectiva a Amposta el 2000, a cura de Marisa Diez (Galeria Ciento), i una altra amb obra nova i espectacular a Lo Pati el 2017, comisariada per Aida Boix. En aquesta darrera exposició, els treballs *Llots i torbes* posen en primer pla el seu interès pel tema de la preservació ecològica. El riu vist com un líquid de vida, com ho és el de l'espai humit d'una vagina de dona. Mary Chordà es va sentir identificada amb les recerques de la biòloga Lynn Margulis que va descobrir al Delta una varietat de bacteri, una espiroqueta, reveladora de la seva teoria de la simbiogènesi. L'artista ho associa a la seva visió de la fertilitat: la fecunditat i la creació de vida és viable en uns cossos i uns rius respectats, vius, lluminosos i alegres.

Mentrestant, s'han obert els ulls de les institucions artístiques, els seus treballs dels setanta han entrat a les col·leccions de la Nova Tate de Londres, el Reina Sofia de Madrid, el MACBA i el MNAC de Barcelona. Fa poques setmanes, l'Assumpta Bassas i ella mateixa explicaven

en un auditori ple i atent, al MACBA, la seva línia de vida i creació. Actualment, una exposició seva es pot veure a la Galeria Mayoral de Barcelona, l'Ajuntament d'Amposta prepara la publicació d'un llibre fet per Núria Gil i li ha dedicat una plaça, entre el Museu de l'Ebre i el Centre d'Art Contemporani Lo Pati. La Mari, mentrestant, continua activa i prepara una exposició per a un dels seus espais de lluita, Ca la Dona, a Barcelona, per al 2022.

Mari Chordà. Autoretrat d'embarassada (1966-1967). Fotografia: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.



ALDTU. A L'ALÇADA DELS TEUS ULLS. TERRITORI, MEMÒRIA, PERFORMATIVITAT

// MÀRIUS DOMINGO

Cicle «Les condicions idònies». Carrer Badia Blanca, 6 - local 5A (entrada pel carrer Costa Brava, 22) – Reus. contacte@aldtu.info. aldtu.info

Aureli Ruiz inicia un ambiciós projecte expositiu i de difusió de l'art contemporani emprant el seu estudi com a plataforma amb la voluntat d'establir un diàleg entre l'obra d'artistes que utilitzen llenguatges propis i complementen un discurs heterogeni.

L'espai també disposa d'una biblioteca especialitzada en art contemporani i un fons documental centrat en Reus i el camp de Tarragona. S'articula com a sala d'exposicions i punt de trobada d'experts en la matèria i dilettants –entre els quals segurament m'incloc– on sempre es poden confrontar idees i gaudir d'una cosa rara avui dia: una conversa pausada.

ALDTU ha començat amb el cicle «Les condicions idònies» i, en concret, presentant una primera exposició (d'octubre a novembre del 2021): «Territoris commutables», que inclou treballs íntims, en què la memòria i la llar, com a factors de proximitat, són la clau expositiva, marcades per l'allargada ombra de la covid-19 i el que ha significat. Un temps en què la introspecció va generar peces com *Segueix el camí de rajoles daurades* (fotografia damunt alumini, 100 x 70 cm, 2021) d'Ester Ferrando, amb la qual l'artista rememora un lloc mític de la seva infantesa. Albert Macaya hi aporta una instal·lació amb fusta i filferro, que vol connectar la realitat d'uns edificis –els nostres habitatges– que maldem per millorar any rere any, sense aconseguir que el que desitgem realment –si és que existeix. La recerca d'aquest territori nou i desconegut que Josep Salmeron tanteja, es consolida en el seu particular: *Mapa germinal* (papers, acetats i cel·lo, mides variables, 2015-21) que descriu l'exploració d'un univers ignot «que no es veu» –citant Enrique Lynch. El barnús (*Love indifference. Homo sacer*, 2005-07) que exposa Aureli Ruiz, realitzat amb el

mateix material que les mantes tèrmiques d'emergència mèdica, connecta el passat amb un futur idíl·lic que sembla que no arriba mai.

En la segona exposició: «Arqueologies del present» (desembre i gener del 2022), hi trobem obres que es relacionen de manera molt directa amb les imatges que s'acumulen davant nostre com capes que modelen el present, ja sigui espigolant continguts de la inabastable *world wide web* o cercant en la memòria personal, com fa Albert Bayona. O juxtaposant-les, com fa Vanessa Pey, per tal de configurar una instal·lació en què la desesperació i el dolor tenen una estranya lluentor que ens captiva i a la vegada ens produeix una certa repulsió; un conflicte que la instal·lació de Toni Giró focalitza en l'entrecreuament constant que es produeix entre el món natural –amb el seu ritme lent i biològic– i el món dels humans –frenètic i mecànic– sense solució de continuïtat.

Obres de Toni Giró, Josep Salmeron i Vanessa Pey. Fotografies: Artiga.

