

## ART VÍDEO

# Bayona, en una fira del Brasil

L'artista visual lleidatà participarà en l'Electronic Language International de São Paulo aquest estiu || S'exhibirà la seua obra 'Darrere la benzinera'

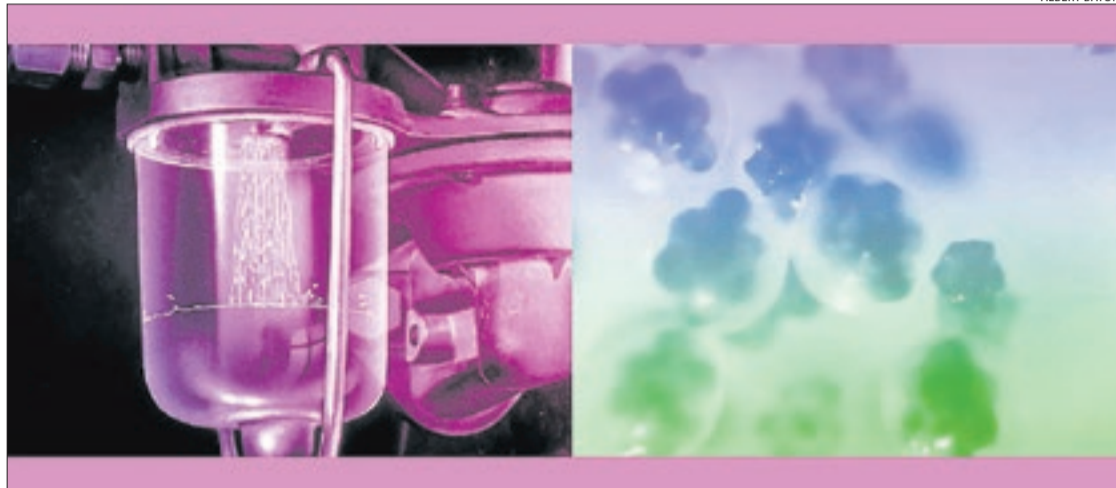
## R. BANYERES

| LLEIDA | L'artista visual lleidatà Albert Bayona (1954) ha estat seleccionat per participar en la divuitena edició de File. Electronic Language International Festival. Video Art File 2017, que se celebrarà a São Paulo entre els mesos de juliol i setembre d'aquest any a la sala Art Gallery of Fiesp Cultural Center, ubicada a la capital brasilera.

Serà amb el projecte de vídeoart *Darrere la benzinera*, en què l'artista lleidatà converteix en temàtica de peça d'art la gasolinera, entesa com un element proper a desaparèixer o a transformar-se, almenys tal com existeix en l'actualitat. La peça té una especial vinculació amb Lleida, ja que es va crear l'any passat com a encàrrec de la Petit Galeria, un espai situat al carrer Penedès de la capital del Segrià, precisament darrere d'una gasolinera, un fet que va inspirar el títol de la peça. Es tracta d'un vídeo de tres minuts compost per un collage de fragments de tota mena, que s'inicien amb una seqüència de l'actriu Tippi Hedren a la pel·lícula *Els ocells*, d'Alfred Hitchcock.

Bayona, professor de l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol de Lleida des del 1986, va iniciar la seua trajectòria artística a mitjans dels anys vuitanta incorporant en els seus treballs diferents disciplines artístiques que van des de la pintura fins a la música, passant pel dibuix, la fotografia, el vídeo o les tecnologies digitals.

Precisament, entre les obres d'aquest artista lleidatà destaca la producció el 2008 de *Monday to Friday* (amb música del seu fill, el pianista Néstor Bayona), que va presentar aquell mateix any en certàmens com el New York International Independent Film and Video Festival, entre d'altres.



Una imatge de Tippi Hedren a 'Els ocells' obre aquest treball de l'artista visual Albert Bayona.

## ARTS ESCÈNIQUES

## Nova funció del Mago Pop a la Llotja aquest maig

| LLEIDA | El bon ritme de venda d'entrades per a l'espectacle *La Gran Il·lusió*, d'Antonio Díaz, Mago Pop, a la Llotja de Lleida, ha propiciat que els seus responsables programin una nova funció del muntatge el diumenge 14 de maig a les 12.00 hores, que s'uneix a les ja previstes dels dies 13 de maig (19.00 hores i 21.30 hores) i el diumenge 14 (17.00 hores i 20.00 hores). *La Gran Il·lusió* barreja humor, manipulació d'objectes i màgia de prop, tot plegat acompanyat d'una notable selecció musical. Una gran pantalla i mitjans audiovisuals faciliten la immersió dels espectadors.

## LITERATURA

## Jordi Basté debuta en la novel·la amb 'Un home cau'

| BARCELONA | El periodista radiofònic Jordi Basté fa el seu debut en la ficció amb el dramaturg Marc Artigau a la novel·la *Un home cau* (Rosa dels Vents), que és alhora "un cant d'amor a Barcelona", van explicar ahir els autors. Una nit, mentre el detectiu privat Albert Martínez sopa amb un amic, veu una escena inquietant: dos homes s'atansen a l'espigó i gesticulen; al cap d'una estona només en torna un, de manera que comença una investigació que el portarà a descobrir foscos secrets d'una adinerada família, i que té com a personatge també una Barcelona gastronòmica, nocturna i oculta.

## ENTITATS NOMENAMENTS

# Manel Montañés, gestor de l'Acadèmia Catalana de la Música

La direcció del Som Cinema, entre els últims càrrecs del lleidatà

| LLEIDA | El músic, periodista i gestor lleidatà Manel Montañés es convertirà la setmana que ve en el gerent de l'Acadèmia Catalana de la Música, ubicada a Barcelona. L'exdirector del festival Som Cinema de Lleida va explicar que "es tracta d'un projecte en fase d'estructuració que vol reunir les diferents associacions professionals, no

professionals i tot el sector de la música amb l'objectiu d'incidir en les polítiques culturals que l'incumbeixen". De moment, els reptes immediats són "consolidar el projecte a nivell intern i intentar ampliar el nombre d'associacions que formin part de l'Acadèmia", segons va explicar en declaracions a SEGRE després de matisar que "les ac-

tuacions concretes no podem establir-les fins més endavant, quan comencem a treballar en el projecte".

L'Acadèmia va començar a caminar fa quatre anys, amb l'objectiu d'"unir, defensar i promocionar els interessos dels professionals que configuren el panorama musical des de la seua activitat creadora, acadè-



Manel Montañés.

mica, industrial o auxiliar", a més d'"aglutinar els professionals del sector creatiu, tècnic i de producció musical de Catalunya".

És a partir de la creació del Pla Integral de la Música per part del departament de Cultura de la Generalitat l'any passat que l'Acadèmia podrà començar a consolidar-se i professionalitzar-se, segons va apuntar el seu gerent. Manel Montañés s'ha dedicat durant dècades a la gestió cultural i d'entitats. Entre aquestes, destaca la seua vinculació amb la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, de la qual va ser codirector i director gerent del Patronat de la Fira als anys noranta. També va assumir la direcció artística del Mercat de la Música Viva de Vic entre els anys 2004 i 2007 i la del festival Som Cinema des del 2008 fins al 2015.