Búsqueda Avanzada

Buscando Cualquier campo: hamaca/ **en Catálogo completo**

Búsqueda facetada (hamaca)

Volver a Buscar

Registro 1 de 1

Resultados

» Enlaces del registro:

Otras obras de:
- Bayona, Albert (

» Consulta en catálogos externos

DOCUMENTO | EJEMPLARES (1)

Visualización Etiquetas

Título: Cosmonaut [Video] / dirección, Albert Bayona ; producción, Albert Bayona.
Editorial: Barcelona : Hamaca, 2015.
Descripción física: 1 archivo de vídeo en streaming (0:05:00) : son., col.
Notas: Raw material taken from the film "The cosmonaut" under CC license. The collection features hours of footage of landscapes and unique locations, shot in the Soviet Union and Spain, and describing the strange journey of a cosmonaut on an empty land. In Cosmonaut an scenery in chroma key has been used, where an astronaut appears walking slowly with apparent solemnity, not knowing exactly what to do in that space and finally deciding to sit in the middle of the set. At the same time, it appears the hands of a second astronaut who makes him constant signs. Meanwhile the electronic music of the instrument "Martenot Waves" is sounding. The two scenes have separately not impotance, but edited together, they acquire the relevance of a comic situation, while satirizes about the use of digital compositions.
Autorizado para todos los públicos.
Materias: Videoarte.
Autores: Bayona, Albert (1954-)
Enlaces: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1225
Serie/Colección: Colección Hamaca

CDB. 10001207 SERVIDOR

Resultados

Volver a Buscar

Registro 1 de 1

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Calle Santa Isabel, 52
28012 Madrid
Tel. (+34) 91 774 1000

» **Enlaces del registro:**

Otras obras de:
- Bayona, Albert (

» Consulta en catálogos externos

Búsqueda Avanzada

Buscando Autor: albert bayona/ **en Catálogo completo**

Búsqueda facetada ▸ (albert bayona)

Registro [ ] Volver a Buscar

Registro 7 de 9

Resultados « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

DOCUMENTO | EJEMPLARES (1)

Visualización Etiquetas

Título: Movies_02 [Vídeo] / dirección, Albert Bayona ; producción, Albert Bayona.
Editorial: Barcelona : Hamaca, 2015.
Descripción física: 1 archivo de vídeo en streaming (0:04:00) : son., bl. y n.
Notas: Apropiándose del material desechado de distintas películas en blanco y negro rodadas en estudios cinematográficos, Albert Bayona retrata una posible cotidianidad social cargada de conflictos que son enlazados por el sonido melancólico de un piano y su acompañamiento. Según se van enlazando las diferentes secuencias rodadas en torno a los años cincuenta en Estados Unidos y en blanco y negro se muestran caminatas de distintas personas, tráfico, relaciones con animales, conflictos bélicos y banderas, entre otros motivos. Son escenas, condensadas en un plano, muy distintas entre sí. Tratan de acciones más o menos cotidianas (si entrase en esta definición revolcarse con un león o nadar con un tiburón) en las que también se advierten los momentos previos a la actuación o las marcas del decorado y, sobre todo, que las personas se activan a partir de una orden omnisciente. Se van alternando tomas con grupos de personas actuando al unísono junto a individuos solitarios que se relacionan con animales hasta llegar a la batalla, de la comunidad al individuo y más allá. Todos estos elementos forman un relato que parte de situaciones sencillas pero que, a su vez, se torna en más complejo a través de su montaje, hasta llegar a un onirismo nostálgico. Este trabajo se presta a reflexionar sobre los olvidados en la realización de una película extras, suplentes, especialistas, etc., ya que ninguna de las personas que aparecen se muestra con una personalidad definida ni protagonista. Surgen como sujetos anónimos sin nombre, identidad o características destacables que caminan hacia ningún lado ni propósito. A través de este devenir insustancial se llega a alcanzar un estado melancólico. Unos valores y sentidos que afloran entre los desechos de la atención a lo cotidiano en una época cinematográfica ya remota. Nostálgicamente se presenta la realización del sujeto autónomo como una superación del pasado alienado en el que el individuo formaba parte de una masa. Guiado por el cadencioso sonido, esta serie de paseos, luchas y muestras del poder se suceden de un modo armónico, generando un discurso poético sobre las singularidades de la existencia.
Autorizado para todos los públicos.
Materias: Videoarte.
Autores: Bayona, Albert (1954-)
Enlaces: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1223
Serie/Colección: Colección Hamaca

CDB. 10001206 SERVIDOR

Resultados « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Registro [ ] Volver a Buscar

Registro 7 de 9

Búsqueda Avanzada

Buscando Autor: albert bayona/ **en Catálogo completo**

Búsqueda facetada (albert bayona)

Registro Volver a Buscar

Registro 6 de 9

Resultados « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

» **Enlaces del registro:**

Otras obras de:
- Bayona, Albert (

» Consulta en catálogos externos

DOCUMENTO EJEMPLARES (1)

Visualización Etiquetas

Título: Movies_01 [Vídeo] / dirección, Albert Bayona ; producción, Albert Bayona.
Editorial: Barcelona : Hamaca, 2015.
Descripción física: 1 archivo de vídeo en streaming (0:04:00) : son., bl. y n.
Notas: Mediante la apropiación, Albert Bayona disecciona melancólicamente un breve muestrario de recursos del cine clásico. Una compilación de escenas de películas que utilizaban maquetas para mostrar catástrofes y accidentes. Las catástrofes del pasado son canceladas por una tormenta llamada progreso. (Idelber Avelar) En Movies_01 Albert Bayona muestra y evidencia las trampas para el ojo que la industria cinematográfica del pasado ha ido elaborando a modo de efectos especiales. Situaciones que emulan desastres a partir del uso de miniaturas, llevándose ellas mismas la carga de su propia desgracia. Estos artificios intentaban deslumbrar y desorientar al espectador a través de técnicas muy sencillas, recreando fenómenos del caos que solo suceden ante la cámara con el fin de excitar la mirada. Las relativamente poco complicadas intervenciones sobre las maquetas, como reproducciones a escala de una realidad ficcionada, son armonizadas para lograr una ilusión. Estos engaños salvaguardaban al productor de un exceso de gasto, además de proteger a los actores y técnicos de accidentes, permitiendo al público poder disfrutar de la misma emoción que si los acontecimientos se hubiesen consumado en la realidad. Albert Bayona articula, a través del sonido melancólico de un chelo, la concordancia entre fragmentos de películas y materiales desechados de filmaciones en blanco y negro. Las diferentes secuencias enlazadas presuponen aventuras, crónicas de desastres, problemas extremos sin atisbos de solución, etc. El presente relato, generado a través del bricolaje de escenas sobre reconstrucciones preparadas para su destrucción, trasciende como expiación de un mal sueño. De tal modo se configura una odisea multifacetada, aunque sin un héroe, que presenta situaciones de desastre hacia un caos apocalíptico. La reflexión sobre el uso de los mecanismos de percepción y engaño cinematográfico crea una alegoría sobre los momentos de crisis: impresionantes y aterradores; que dan pié a la relatividad y lo efímero de cualquier acomodo, el proceso de la tormenta. Una pieza que, determinada por las condiciones de producción de los fragmentos en una época determinada, se revela como epítome de la decadencia.
Autorizado para todos los públicos.
Materias: Videoarte.
Autores: Bayona, Albert (1954-)
Enlaces: http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1222
Serie/Colección: Colección Hamaca

CDB. 10001205 SERVIDOR

Resultados « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Registro Volver a Buscar

Registro 6 de 9

Búsqueda Avanzada

Buscando Autor: albert bayona/ **en Catálogo completo**

Búsqueda facetada ▸ (albert bayona)

Marcar todos | Marcar búsqueda | Volver a Buscar

Registros 1/9 de 9

Refinar por:

Autor

Coma Estadella, Albert (*(1)*

Bayona, Albert (*(1)*

Encab. principal - Nombre de entidad

Mención del título

Cosmonaut *(1)*

Movies_02 *(1)*

Movies_01 *(1)*

Territori Lleida *(1)*

EAC *(1)*

Adquisició d'obra artística 1996 / *(1)*

Recull 86-90 *(1)*

Tot i recordant Albert Coma Estadella *(1)*

Material Didáctico para Gabinetes Escolares / *(1)*

☐ Adquisició d'obra artística 1996 / Ajuntament de Lleida. (1997)
Editorial: Lleida : Ajuntament, 1997.
Descripción física: [20] p. : il. col. ; 21 cm.
Entidades: Centre d'Art La Panera.Lérida. Ayuntamiento.

☐ Material Didáctico para Gabinetes Escolares / Albert Bayona. (1994)
Editorial: Lleida : Ajuntament, 1994.
Descripción física: [28] p. : il. col. ; 23 cm.
Autores: Ballester Reig, Joan Lluís, col.Mejón, Júlio, col.Fité, Ramon, col.

☐ Tot i recordant Albert Coma Estadella : Exposició-Homenatge /Albert Coma Estadella. (1993)
Editorial: Lleida : Ajuntament, 1993.
Descripción física: 20 p. : il. ; 21 cm.

☐ Cosmonaut [Vídeo] / dirección, Albert Bayona ; producción, Albert Bayona. (2015)
Editorial: Barcelona : Hamaca, 2015.
Descripción física: 1 archivo de vídeo en streaming (0:05:00) : son., col.
Autores: Bayona, Albert (1954-)

☐ EAC : VII concurso encuentros de arte contemporáneo '05 : [Museo de la Universidad de Alicante, 23 de septiembre al 5 de noviembre de 2005] / Aggtelek ... [et al.]. (2005)
Editorial: Alicante : Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert : Museo de la Universidad de Alicante, 2005.
Descripción física: 87 p. : principalmente il. ; 29 cm.
Variantes del título: Concurso encuentros de arte contemporáneoEncuentros de arte contemporáneo
ISBN: 84-7784-475-5
Entidades: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.Universidad de Alicante. Museo.

☐ Movies_01 [Vídeo] / dirección, Albert Bayona ; producción, Albert Bayona. (2015)
Editorial: Barcelona : Hamaca, 2015.
Descripción física: 1 archivo de vídeo en streaming (0:04:00) : son., bl. y n.
Autores: Bayona, Albert (1954-)

☐ Movies_02 [Vídeo] / dirección, Albert Bayona ; producción, Albert Bayona. (2015)
Editorial: Barcelona : Hamaca, 2015.
Descripción física: 1 archivo de vídeo en streaming (0:04:00) : son., bl. y n.
Autores: Bayona, Albert (1954-)

☐ Recull 86-90 : Art Contemporani al Centre de Lectura. (1991)
Editorial: Reus : Centre de Lectura, 1991.
Descripción física: 32 p. : il. ; 30 cm.
Autores: Macaya, Albert.

☐ Territori Lleida : Centre d'Art La Panera, Lleida. del 26.01 al 25.04.2010 / [textos, Joan Ganau, Antoni Jové, Glòria Picazo]. (2010)
Editorial: Lleida : Centre d'Art La Panera, [2010]
Descripción física: 69 p. : il. ; 22 cm.
ISBN: 978-84-96855-33-5
Autores: Ganau Casas, Joan.Jové, Antoni.Picazo, Glòria.
Entidades: Centre d'Art La Panera.