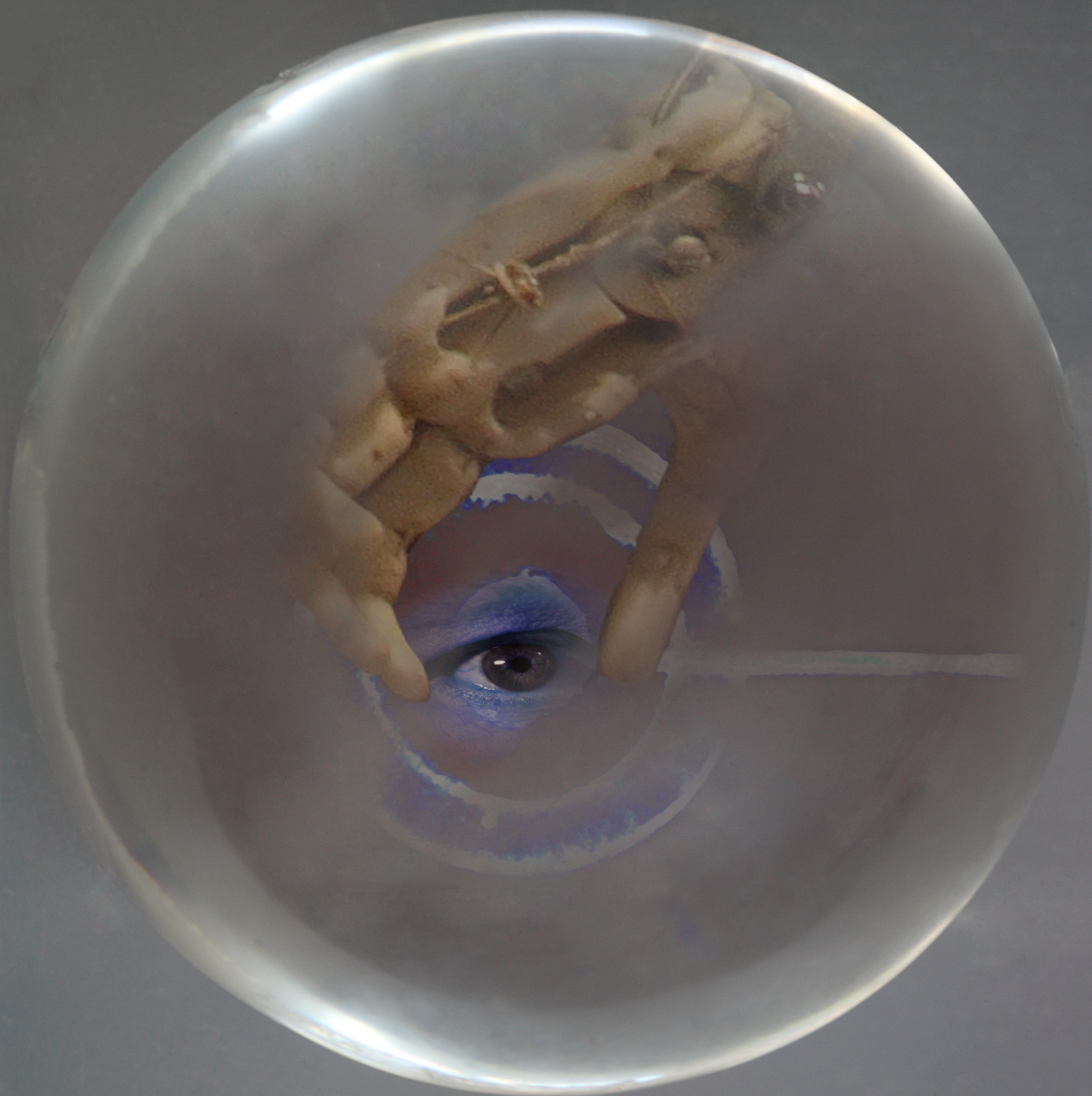


MAOATAC 07



MADATAC 07 ARTE PARA UN QUANTUM DE TIEMPO

Un salto cuántico representa un cambio de estado físico de forma prácticamente instantánea. Un impulso similar es el que ha experimentado la trayectoria de MADATAC desde la pasada edición a la actual séptima convocatoria. No solo la Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas ha ganado gran peso en el ámbito europeo e internacional, sino que ha logrado convertirse en el exponente de Arte de los Nuevos Medios más trascendente del país, consolidando su posición desde el centro de la metrópoli.

Este proceso de transformación de la energía creativa es la clave del funcionamiento constante de MADATAC, cuyo núcleo ha sido estimulado por diversas fuentes de energía exterior, gracias a las cuales ha accedido a una órbita de ascensión evolutiva.

Esto ha permitido las condiciones para un salto cuántico hacia la conciencia del público y de los artistas y una sintonía integral con el proceso de ascensión de un nuevo arte audiovisual y electrónico.

Por esta razón, desde el comienzo MADATAC ha incidido en una arriesgada y transgresora programación de vanguardia, que espolease la percepción y la amplificación de una masa crítica de personas, a fin de que este proceso de renovación influyera conscientemente en otros discernimientos culturales y en otras realidades sociales. Porque la realidad no existe hasta que no la cuantificamos, señalan los últimos experimentos de lo quantum, al menos no existe en una escala muy pequeña, que es donde podemos encontrar el cronón, o quantum de tiempo, la unidad más pequeña posible de energía o materia que un sistema puede intercambiar con su entorno.

Siguiendo esta línea de acción de lo imperceptible a lo divergente, MADATAC ha dotado para la séptima edición nuevos y mejorados dispositivos para la exhibición y promoción de los artistas participantes, desde la Beca de Residencia para la Producción de Videografía y Videoinstalaciones, al Premio de Instalación de Arte de los Nuevos Medios, no dejando de mencionar en este recorrido el apoyo al desarrollo de la bibliografía en español de textos referentes al New Media Art, al pensamiento teórico enmarcado en el Simposio de Cibercultura & New Media Art, así como a inéditos conceptos del tratamiento performativo de los conciertos audiovisuales.

El breve intervalo de tiempo que ocupa MADATAC en el período anual podrá parecerle insuficiente a los espíritus inquietos, si bien la magnitud del proceso de la Muestra en el sistema del arte actual cuantifica una infinitud de variables y variaciones en la continuidad del movimiento cinético que nos ha sido dado en recrear, permitiendo que lo distante sea la medida más próxima para conocer lo que nos deparará el arte del mañana.

Iury Lech
Director MADATAC MADATAC

MADATAC 07 ART FOR A QUANTUM OF TIME

A quantum jump represents a change of the physical state almost instantly.

A similar impulse is the one that has experienced MADATAC trajectory since the last edition to the current seventh edition.

Not only the Acontemporary Festival of Audiovisual & New Digital Technologies has won big weight in the European and international scenario, but as well has succeeded in becoming the leading exponent of New Media Art more transcendent of the country, consolidating its position from the center of the metropolis.

This process of transformation of the creative energy is the key to the continuing activity of MADATAC, whose own nucleus has been stimulated by various sources of external energy, thanks to which it has entre into an orbit of evolutionary ascension.

This has allowed the conditions for a quantum leap toward the awareness of the public and the artists and comprehensive tuning with the ascension of a new audiovisual and electronic art process.

For this reason, since the beginning MADATAC has led to a risky and transgressive programming of vanguard, that challenge the perception and the amplification of a critical mass of people in order to make that this process of renewal influence consciously in other cultural insights and in other social realities.

Because the reality does not exist until its not quantified, say the last experiments of the quantum, at least does not exist in a very small scale, which is where we can find the chronon, or quantum of time, the smallest unit of energy or matter that a system can exchange with its environment.

Following this line of action from the imperceptible to the divergent, MADATAC has endowed on its seventh edition new and improved devices for the exhibition and promotion of the participating artists. From the fellowship of residence for the production of a videography or video installation work, to the installation award of digital and media art art pieces, not failing to mention the development of bibliography of texts regarding New Media Art evolution, the theoretical though framed in the Symposium of Cyberculture & New Media Art, as well as to novel concepts of the performative treatment of audiovisual concerts.

The brief interval of time that occupies MADATAC in the annual period may be seem insufficient to the restless spirits, although the magnitude of the process of the festival in the current art system quantifies a myriad of variables and variations in the continuity of the kinetic movement that has been given to us in recreating, allowing the faraway to be the closest measure to know what we can expect from the art of tomorrow.

Iury Lech
MADATAC Director

Miércoles 20 de enero a las 19:00
Wednesday 20th January at 19:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

PERFORMANCE INAUGURAL OPENING PERFORMANCE

CLAUDIA ROBLES-ÁNGEL - SKIN

Performance Audiovisual con el uso de datos biológicos
Audiovisual Performance using Bio-data

SKIN es una performance, en la cual la artista interactúa con el sonido y la imagen usando una interfaz GSR (Galvanic Skin Response). Las variaciones de estos valores son una indicación de excitación psicológica o fisiológica tales como el stress o la relajación.

La interfaz GSR mide el nivel de la humedad de la piel del performer, estos valores son transmitidos a un computador y son utilizados para transformar el sonido y las imágenes del espacio interactivo.

SKIN es una reflexión sobre la metamorfosis, en este caso, inspirado por el proceso natural del cambio de piel. El entorno visual es creado por imágenes microscópicas de la piel del performer grabadas en tiempo real y el sonido es producido por su estado emocional, medido a través de los valores de humedad de la piel.

La obra de Claudia ha sido presentada en festivales y exposiciones a nivel mundial, entre los más destacados se encuentran la Conferencia Internacional de Música por Computador - ICMC en Copenhague y Montreal (2007/2009); Conciertos en el Limbo/Museo de Arte Moderno y en el ESPACIO Fundación Telefónica en Buenos Aires (2010), en el festival de música electroacústica en Nueva York - NYCEMF (2010/2013/2014/2015); en el Simposio de música por computador CMMR en Marsella y Plymouth (2013/2015), en el Salón Suizo - evento colateral oficial de la 55. bienal de Venecia (2013), Audioart Festival en Cracovia (2013), Miami New Media Festival (2014), en el centro para Artes con Medios Digitales Harvestworks en Nueva York (2014), en el Kunstquartier Bethanien en Berlín (2015) y recientemente en el centro para arte Nabta Cairo (2015).

SKIN is a performance, in which the performer interacts with sounds and images using the GSR (Galvanic Skin Response) interface, in order to create the audiovisual environment. The GSR interface measures the level of the performer skin's moisture, these values are transmitted to a computer and are utilised to transform the sound and the images of the interactive space. The variations of these values are an indication of psychological or physiological arousal, such as for example appearance of stress or relaxation.

Skin is a reflection on metamorphosis, in this case, inspired by the natural moulting process of skin change. The visual environment is created by microscopic images from the performer's skin recorded in real-time and the sound environment is produced by the performer's emotional state measured through her skin's moisture values.

Claudia's work has been presented in festivals and in group and solo exhibitions around the globe, for example at KIBLA Multimedia Centre in Maribor; at the ICMC in Copenhagen and Montréal (2007/2009); Museo de Arte Moderno and ESPACIO Fundación Telefónica in Buenos Aires (2010), the New York City Electroacoustic Music Festival NYCEMF (2010/2013/2014/2015); CMMR Marseille and Plymouth (2013/2015), at the Salon Suisse, an official collateral event of the 55th Venice Biennale (2013), Audioart Festival en Cracovia (2013), Miami New Media Festival (2014), at Harvestworks Digital Media Arts Center New York City (2014), at the Museo de Arte Contemporáneo Bogotá - MAC (2011/2015), at the Kunstquartier Bethanien Berlin and more recently at Nabta Art Center Cairo (2015).



IV SIMPOSIO DE CIBERCULTURA
& NEW MEDIA ART
IV CYBERCULTURE & NEW MEDIA ART
SYMPOSIUM

Jueves 21 de enero de 11:00 a 13:00
Thursday 21th January from 11:00 to 13:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

MESA REDONDA EN TORNO A LA RED DE FESTIVALES EUROPEOS AVnode
PANEL ON AVnode AUDIENCE DEVELOPMENT PANEL

AVnode es una red internacional de artistas y profesionales europeos de la organización de festivales que trabajan en el campo del arte de los nuevos medios. El principal objetivo es unir esfuerzos a nivel internacional en investigación y desarrollo del arte en vídeo y plataformas audiovisuales en directo y a un intercambio continuo de ideas entre profesionales del sector audiovisual, curadores, productores culturales y especialistas relacionados con el videoarte. AVnode is an international network of European artists and professionals of the organization of festivals, working in the field of the new media art. The main objective is to unite efforts on a global scale in research and development of the art in video and live audiovisual platforms, as well a continuous exchange of ideas among professionals from the audiovisual sector, curators, cultural producers and specialists related to video ar

Viernes 22 de enero de 11:00 a 14:00
Friday 22th January from 11:00 to 14:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

Las jornadas del IV Simposio de Cibercultura y Arte de los Nuevos Medios propondrán una reflexión acerca de la interrelación entre arte, ciencia, tecnología y los procesos creativos conectados a la vida urbana y los medios contemporáneos.

RAPHAEL VELLA

Flujo transnacional en un pequeño estado insular

La ponencia versará sobre una específica situación geopolítica con unas amplias implicaciones artísticas y culturales. La isla de Malta representa un pequeño escenario post-colonial dentro de la Unión Europea, que históricamente ha atravesado por varios intercambios de ideas relacionadas con las artes, el lenguaje, la arquitectura y las tradiciones. El arte moderno se desarrolló relativamente poco en la década de 1950, mientras que desde 1990 la escena del arte contemporáneo fue ganando poco a poco peso, aunque todavía se enfrenta varios retos: limitadas posibilidades educativas, desarrollo de la infraestructura cultural y así sucesivamente. El festival Valletta



International Visual Arts (VIVA) se inició en 2014 con el fin de apoyar el desarrollo de nuevos proyectos curatoriales, construir nuevas redes de artistas contemporáneos y prepararse para el 2018, año en que La Valeta será Capital Europea de la Cultura. Las exposiciones y eventos organizados durante las ediciones de VIVA 2014 y 2015 servirán de ejemplo para ilustrar esta charla sobre los intercambios culturales transnacionales, siendo el principal de ellos la exposición “Buenas paredes hacen buenos vecinos” (2015).

Transnational flux in a small island state

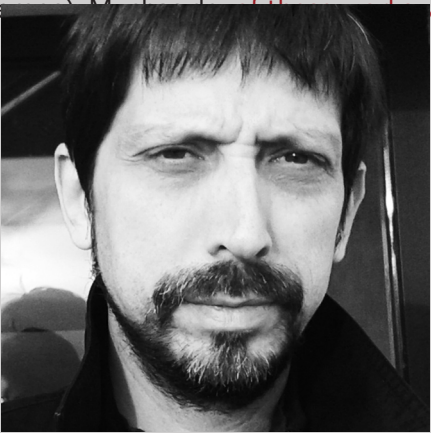
Description: The talk will discuss a specific geopolitical situation with wider artistic and cultural implications. The island of Malta presents a small postcolonial scenario within the European Union that has historically been criss-crossed by various exchanges of ideas related to the arts, language, architecture and traditions. Modern art developed relatively slowly in the 1950s while the contemporary art scene picked up since the 1990s, yet still faces a number of challenges: limited educational possibilities, developing cultural infrastructure, and so on. The Valletta International Visual Arts (VIVA) festival was initiated in 2014 in order to help in the development of new curatorial projects, build new networks for contemporary artists and prepare for Valletta’s title as European Capital of Culture in 2018. Exhibitions and events organised during VIVA 2014 and 2015 will be used to illustrate this talk about transnational cultural exchanges, with the exhibition ‘Good Walls make Good Neighbours’ (2015) serving as the main example.

Viernes 22 de enero de 11:00 a 14:00
Friday 2th January from 11:00 to 14:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

JUAN MARTÍN PRADA

Indagaciones creativas digitales
en torno al concepto tiempo

La tematización artística del tiempo y de su experiencia ha sido uno de los campos más fértiles de la creación artística digital. Para su análisis comentaremos en esta conferencia una serie de obras que exploran nuevas posibilidades de lo que podríamos denominar como el tiempo “interior” de la imagen; una búsqueda de otras posibilidades de presentación “directa” del tiempo, o, dicho de otra manera, de su “mostraje” (frente a la noción tradicional de “montaje” en el tiempo). Muchas de estas obras, como veremos, hacen uso de estrategias como la detención, el retardo, la vibración, la proliferación, la multiplicación, la replicación, operando sobre intersticios e intervalos de tiempo. Obras en las que se busca la coexistencia del “antes” y el “después” de la imagen a través de la deleziana idea del “entre”. Propuestas artísticas en las que todo se disuelve a favor de la “presencia del momento”, no tratando de representar acontecimientos o sucesos en el tiempo, sino, sobre todo, de exponer la forma en la que los experimentamos temporalmente. Estrategias que se oponen a la idea del tiempo como el orden de los fenómenos sucesivos, para invitar al espectador a nuevos ejercicios de exposición a simultaneidades totales. De hecho, no lo olvidemos, la experiencia informática, capaz de ofrecer en todo momento la misma experiencia en toda su exactitud, es la de un vivir “con” el tiempo y no “en” el tiempo.



JAN TORPUS

Ambientes Afectivos

Jan Torpus es un artista multimedia, investigador y profesor en el Instituto de Diseño Experimental y Culturas de Medios en la Academia de Arte y Diseño de la Universidad de Ciencias y Artes Aplicadas Noroeste de Suiza. Durante sus estudios de diseño de interiores se centró en el espacio, la luz y la atmósfera. Su trabajo está enfocado en las artes audiovisuales, el arte interactivo y los proyectos interdisciplinares. En el simposio hablará acerca del desarrollo de la instalación Affective Environments, que se exhibirá en Centro Centro, y sobre Arte para un quantum de tiempo, el uso de interfaces, también sobre los procesos cognitivos, además de los ambientes artificiales y de la conectividad hombre-máquina.



IV SIMPOSIO DE CIBERCULTURA
& NEW MEDIA ART
IV CYBERCULTURE & NEW MEDIA ART
SYMPOSIUM

Digital Creative Inquiries
Around The Concept of Time

The artistic theme of time and its experience has been one of the most fertile digital artistic creation fields. For the analysis we will discuss in this lecture a series of works that explore new possibilities of what could be called as the “inside” of the image time; a search for other possibilities of ‘direct’ presentation of time, or, in other words, of it “mostraje” (showiness), as opposed to the traditional notion in time of “montage”. Many of these works, as we will see, make use of strategies such as detention, delay, vibration, proliferation, multiplication, replication, operating on interstices and time intervals. Works in which seek the coexistence of ‘before’ and ‘after’ of the image through the Deleuzian idea of “between”. Artistic proposals in which everything dissolves in favour of the “presence of the moment”, not trying to represent events or events in time, but, above all, to expose the way in which we experience them temporarily. Strategies that are opposed to the idea of time as the order of successive events, to invite the viewer to new exercises of exposure to total simultaneities. In fact, let us not forget, the computing experience, able to offer the same experience in all its accuracy at all times, is to live “with” the time and not “in” the time.

Affective Environments

Jan Torpus is a media artist, senior researcher and tutor at the Institute of Experimental Design and Media Cultures at the Academy of Art and Design of the University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland. During the studies of interior design he intensively focussed on space, light and atmosphere in the contexts of interior and exhibition design. Since the studies of audio-visual arts and interactive art and design he develops and internationally presents media art and interdisciplinary design and art research projects in the fields of affective interaction, immersive augmented reality and physical responsive environments. Affective Environments explores possibilities of interacting with artificial environments on a primordial level, by excluding reasoning and decision-making, thus establishing a more direct interconnection between humans and artificial surroundings.

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL
OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 1 / PROGRAMME Nº 1
JUEVES 21 / THUERSDAY 21th
17:00 - 18:00 hs
VIERNES 22 / FRIDAY 22th
20:00 - 21:00 hs
Auditorio CentroCentro Cibeles / CentroCentro Cibeles Auditorium

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL
OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

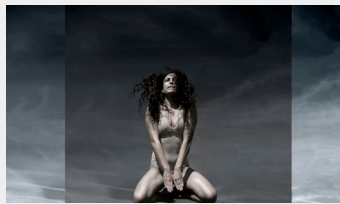
PROGRAMA Nº 2 / PROGRAMME Nº 2
JUEVES 21 / THUERSDAY 21th
18:00 - 19:00 hs
VIERNES 22 / FRIDAY 22th
19:00 - 20:00 hs
Auditorio CentroCentro Cibeles / CentroCentro Cibeles Auditorium



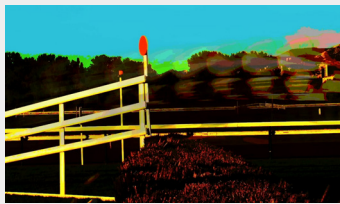
ALBERT MERINO
(España / Spain)
Walking Pillows
2014
6' 00"



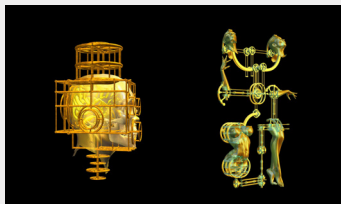
Kristina FRANK & Mervi
KEKARIANEN
(Suecia / Sweden)
2 Rabbits
2015
09' 18"



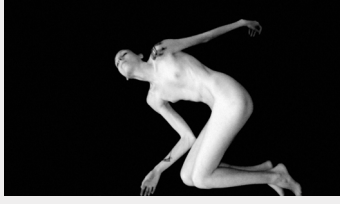
Fernando Gª MALMIERCA
(España / Spain)
Fortress Utopia
05' 36"
2015



Jean Michel ROLLAND
(Francia / France)
Slowdown#1
04' 27"
2014



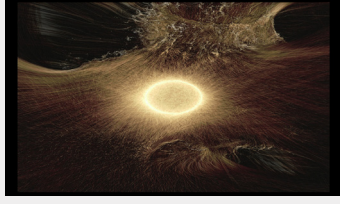
Christian ZANOTTO
(Holanda / Netherlands)
Aktor-The Hat Is Wearing
Me
06' 05"
2015



Eleonora MANCA
(Italia / Italy)
Reverse Metamorphosis
1' 14"
2015



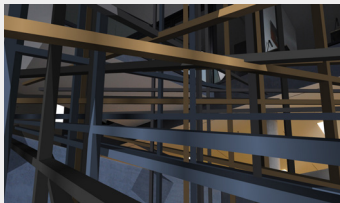
Duygu NAZLI AKOVA
(Turquía / Turkey)
Kozmosta Kaos
04' 21"
2014



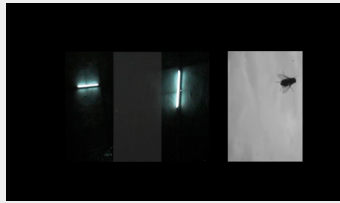
Patxi ARAUJO
(España / Spain)
Variation#2 (Tribute To
Giordano)
08' 54"
2015



Alberto BAYONA
(España / Spain)
Cosmonaut
05'
2015



Alexander SENKO
(Rusia / Russia)
Up And Away
05' 01"
2012



Ana MARCOS
(España / Spain)
Realidades Observables
04' 02"
2015



Jai Du
(Bélgica / Belgium)
Pechos Bien Formados...
¿Coincidencia?
05' 22"
2015



Arash MALAYEI
(Irán / Iran)
Alone In The Crowd
05' 24"
2015



James ANDEAN & Marek
PLUCIENNIK
(Finlandia / Finland)
Cinema 1
10' 51"
2013



Sandrine DEUMIER &
Philippe LAMY
(Francia / France)
Gogatsubyo
14' 51"
2015



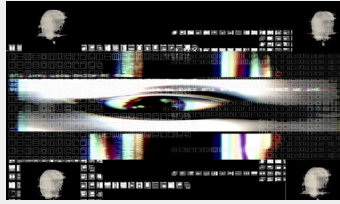
RROSE PRESENT
(España / Spain)
Tempesta A Les Fonts D'una
Memòria
04' 47"
2015



Arnont NONGYAO
(Tailandia / Thailand)
Drink Sky On Rabbits's Field
(Lost Control)
06' 55"
2014



Marta AZPARREN
(España / Spain)
Pervisiones
04' 00"
2015



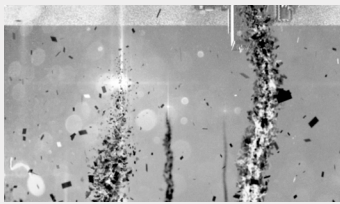
Sonia Laura ARMANIACO
(Italia / Italy)
Disturbed Glance
02' 48"
2015



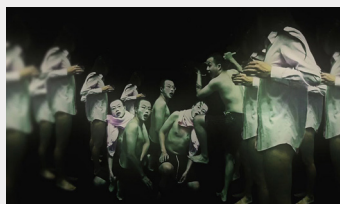
Martin SCHULTE
(Alemania / Germany)
Zeitstrudel
04' 00"
2015



Clara APARICIO
(España / Spain)
Iconosfera
4' 45"
2015



Adrián REGNIER CHÁVEZ
(México / Mexico)
U
4' 40"
2014



PU SHUAI CHENG
(Taiwán / Taiwan)
Consciousness Spin Project-
Free
04' 04"
2015



Pau PASCUAL GALBIS
(México / Mexico)
Ik'pulan Vaichil
06' 14"
2014

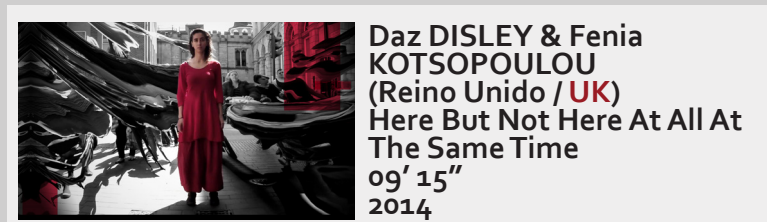
SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 3 / PROGRAMME Nº 3

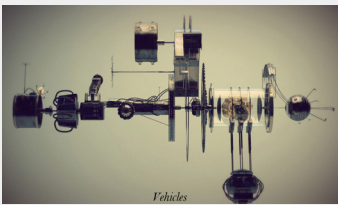
JUEVES 21 / **THURSDAY 21th** 19:00 - 20:00 hs

VIERNES 22 / **FRIDAY 22th** 18:00 - 19:00 hs

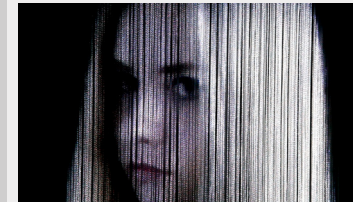
Auditorio CentroCentro Cibeles / **CentroCentro Cibeles Auditorium**



Daz DISLEY & Fenia KOTSOPOULOU
(Reino Unido / **UK**)
Here But Not Here At All At The Same Time
09' 15"
2014



Matthew SCHOEN (Canadá)
Vehicles
09' 41"
2015



Agnieszka EWA BRAUN
(Polonia / **Poland**)
Uklad Odniesienia
03' 28"
2013



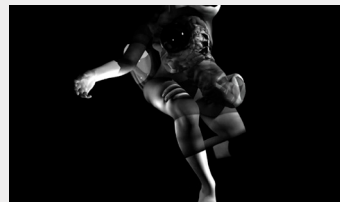
Alessandro AMADUCCI
(Italia / **Italy**)
In The Cave
05' 38"
2013



Ж
(Brasil / **Brazil**)
Extraterritorial
03' 14"
2015



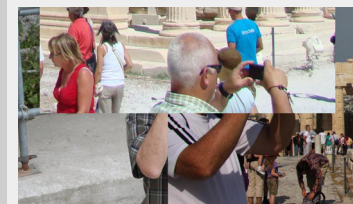
Juan Carlos SÁNCHEZ DUQUE
(España / **Spain**)
Todo Lo Que Usted Quiso Saber Sobre La Comunicación Pero Nunca Se Atrevió A Preguntar
07' 35"
2015



Jung Hee BIANN SEO
(Corea del Sur / **South Korea**)
Hole_ly
03' 00"
2014



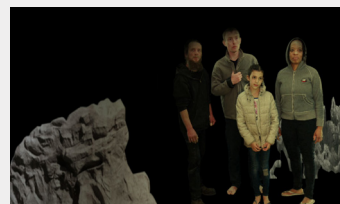
Lorenzo OGGIANO
(Italia / **Italy**)
Quasi-Objects - Cinematic Environment #2
03' 41"
2013



Adrian FLURY
(Suiza / **Switzerland**)
A Place I've Never Been
04' 40"
2014



Rash AMIN
(Egipto / **Egypt**)
Lost In Translation
02' 39"
2015



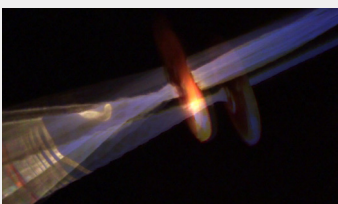
Marit SHALEM
(Holanda / **Netherlands**)
Jutta Mind
17'00"
2015



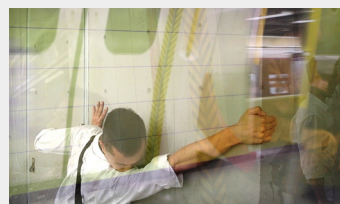
Sandra ARAUJO
(Portugal)
Telephonophobia
03' 08"
2015



Ausin SAINZ
(España / **Spain**)
Fidelity
06' 02"
2015



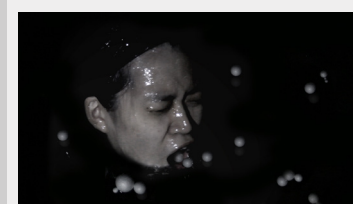
Angelina VOSKOPOULOS
(Grecia / **Greece**)
Button
02' 23"
2008



Yung Ting TSAI
(Taiwán / **Taiwan**)
Partir De Soi Ou Partir De Soi
03' 11"
2015



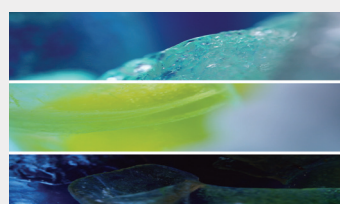
Alexander ISAENKO
(Ucrania / **Ukraine**)
Exclusion Zone
08' 42"
2015



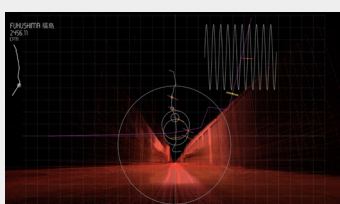
Wei JING LEE
(Taiwán / **Taiwan**)
Stupid Fish
03' 00"
2015



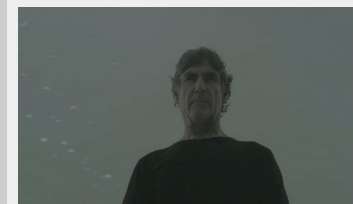
Slawomir MILEWSKI
(Polonia / **Poland**)
Fissure Of Continuity Makes Continuity Fake
05' 30"
2015



Fermín CIMADEVILLA
(España / **Spain**)
Drawing Hands In Soft Light
05' 11"
2014



XCEED
(Hong Kong)
Radiancescape
01' 53"
2014



Katherine FIEDLER
(Perú / **Peru**)
Horizonte Paralelo
04'00"
2015



Lea PETRIKOVA
(República Checa / **Czech Republic**)
Predstaveni
09' 13"
2015

SECCIÓN OFICIAL INTERNACIONAL OFFICIAL INTERNATIONAL SECTION

PROGRAMA Nº 4 / PROGRAMME Nº 4

JUEVES 21 / **THURSDAY 21th**

20:00 - 21:00 hs

VIERNES 22 / **FRIDAY 22th**

17:00 - 18:00 hs

Auditorio CentroCentro Cibeles / **CentroCentro Cibeles Auditorium**

SECCIÓN MONOGRAFÍAS

MONOGRAPHS SECTION

Sábado 23 de enero 17:00 - 21:00
Saturday 23th January 17:00 - 21:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

Sábado 23 de enero 17:00 - 21:00
Saturday 23th January 17:00 - 21:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

SECCIÓN MONOGRAFÍAS

MONOGRAPHS SECTION

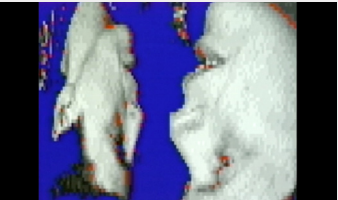
PAPAY GYRO NIGHTS (Escocia / Scotland)

Horario/ Schedule: 17:00 - 18:00

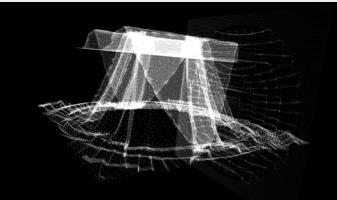
Es un proyecto de multimedia, video arte, arte sonoro, cine experimental, música y arquitectura que va explorando lugares, rituales, folklore e interacciones transdisciplinarias. El festival se está produciendo en dos lugares muy diferentes: en la pequeña y remota isla en el norte del Atlántico, Papa Westray (con una población de solo 70 personas), en Hong Kong y comisariato una serie de programas que fueron presentados en Islandia, Noruega, Serbia, Isla Faroe, Suecia y por Reino Unido. En lugar de centrarse en las formas del arte puro, nos gusta explorar los limites, barreras y espacios intermedios donde no se espera tomar lugar.

Is a multimedia project/video art, sound art, experimental film, music and architecture / exploring place, rituals, folklore and trans-disciplinary interactions. The festival is taking place in two contrasting environments: on the small and remote North Atlantic island Papa Westray (with population only 70 people) and in Hong Kong, and also curating touring programmes which were presented in Iceland, Norway, Serbia, Faroe Islands, Sweden and around the UK. Rather than focus on pure art forms we like to explore the limits, boundaries and in-between spaces where unexpected may take place.

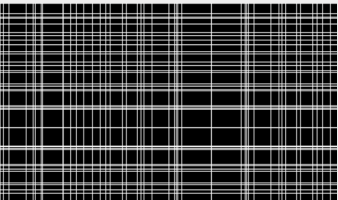
ARTISTAS SELECCIONADOS SELECTED ARTIST



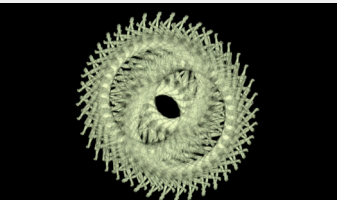
STEINA (Islandia– USA)
Bad
2'09"
1979



RYO IKESHIRO (UK)
Construction In Kneading
12'00"
2013



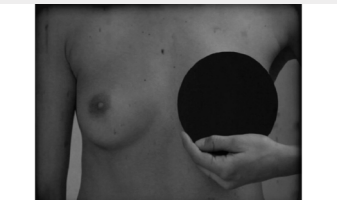
JUHA VAN INGEN (Finlandia)
Grid
8'40" (loop)
2014



GENETIC MOO (UK)
Seed variations
12'00"
2015



CEDRIC DUPRE (Francia)
Silent Block
13'00"
2013



RIKKE BENBORG
(Dinamarca)
Monochrome73
1'13"
2013

IMAI Looking at the Big Sky

Horario/ Schedule: 18:00 - 19:30

Los estudiantes de cuatro academias de arte alemán (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Universidad de Arte de Braunschweig, Kunstakademie Düsseldorf / Academia de Arte de Düsseldorf, Kunsthochschule für Medien Köln / Academia de Artes de los Nuevos Medios de Colonia y la Akademie der Bildenden Künste München / Academia de Bellas Artes, Munich), fueron invitados a participar con sus recientes vídeos monocanal en el concurso “Mirando el gran cielo”, y al final fueron seleccionados estos trabajos que responden a la temática con una asombrosa variedad de motivos y prácticas. El espectro abarca desde relatos ficticios y puestas en escena a posicionamientos individuales y performances, desde montajes de metraje encontrado a pseudo documentales. Al mismo tiempo, en las obras cristalizan dos perspectivas de proyección: mientras que los videos de “The Beauty of the Familiar” (La belleza de lo conocido) apuntan hacia la introspección personal que descubre el significado en lo desapercibido y ordinario, “Departure for Tomorrow” (Salida para el mañana), incluye videos que tratan de formular una perspectiva sobre lo inmensurable e indeterminado.

Students of four German art academies (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig / Braunschweig University of Art, Kunstakademie Düsseldorf / Düsseldorf Art Academy, Kunsthochschule für Medien Köln / Academy of Media Arts Cologne and Akademie der Bildenden Künste München / Academy of Fine Arts, Munich) were invited to enter recent single-channel videos in the competition “Looking at the Big Sky”. 14 films – works which respond to the thematic postulation with an astonishing variety of motifs and practices – were ultimately selected. The spectrum ranges from fictional narratives and stagings to individual assertions and performances, from found-footage montages to pseudo documentaries. At the same time, two major perspectives crystallize in two screening blocks: whereas the videos subsumed under “The Beauty of the Familiar” aim towards personal introspection that divines meaning in the inconspicuous and unspectacular, “Departure for Tomorrow” encompasses videos seeking to formulate an outlook on the immeasurable and indeterminate.

Comisaria / Curator: Renate Buschmann



F. DRIEHORST / F. SCHULD
Hohenpeissenberg, 2011



STEFAN EWALD
Birkensee. 2011



BIANCA KENNEDY
Weirdo's Brain. 2012



ALWIN LAY
And Cigarettes. 2011



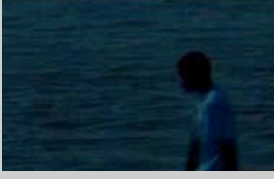
JULIA C. RICHTER
Learning to Fly. 2011



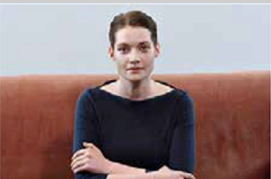
JENS PECHO
Toccata. 2010



LUCIE MERCADAL
Harbour's Puddle. 2012



ANNA-LENA MEISENBERG
On. 2011



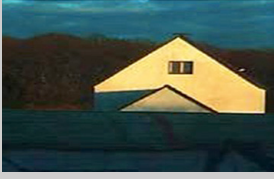
MARKO SCHIEFELBEIN
I can. You can. 2012



HANNAH HUMMEL
Untitled. 2012



HENNING F. MALZ
John's Desire. 2011



KEVIN PAWEL MATWEEW
Familiar Places. 2012



ANNA SOKOLOVA
Schwarz-Weiß-Schwarz. Manifest.
2012



MAXIMILLIAN WAGNER
Schwarz-Weiß-Schwarz. Manifest.
2012

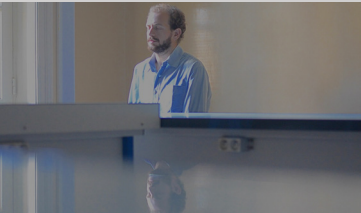
TERRITORIOS INEXPLORADOS

UNEXPLORED TERRITORIES

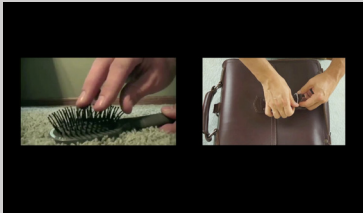
Cairo Video Festival (Egipto / Egypt)

Organizado por Medrar for Contemporary Art Video Arte y Películas experimentales

El festival de video de El Cairo es una plataforma establecida para el diálogo entre video artistas, comisarios y público, así como un espacio para que los artistas muestren producciones de videoarte innovadoras y de bajo presupuesto, que son seleccionadas de acuerdo a la calidad, autenticidad y convicción en la investigación del tema. El festival es el primer aporte que Medrar realizó a la escena artística en el 2005 y es el proyecto con el que mas tardé se estableció Medrar para el Arte Contemporáneo. Sus comienzos se remontan a un colectivo de artistas visuales que experimentaba con un nuevo medio y que tomó la iniciativa de establecerse en un espacio donde las obras de estos artistas, como de otras partes del mundo, pudiesen ser mostradas desde el corazón de esta vigorosa ciudad.



AMINA EL BANNA
Let Sync In. 2014



MARWA BENHALIM
Refrain: (Verb). 2014



M. TAYMOUR & N. SHERIF
Home. 2013



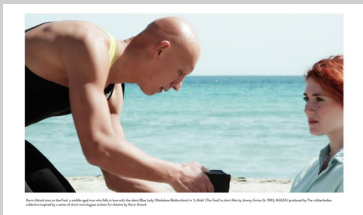
SHERIN SABRY
Hauntology. 2014

Festival VIVA (Malta)

La “tierra de nadie” es un lugar intermedio, no está aquí ni allá, ni es tuyo ni mío y como tal, sigue siendo un lugar sin ser reclamado, o reivindicado por todos, un lugar a evitar por temor a represalias pero curiosamente ineludible. Esese espacio incierto que atormenta todas nuestras certezas, el humo que coacciona a los ojos a desconfiar en lo que ven, el desierto que difumina todas las líneas territoriales. En una diversidad de idiomas y enfoques, los cuatro trabajos de esta pequeña colección de videos malteses titulada “Tierra de nadie”, transmiten diferentes etapas de esta incertidumbre. En un nivel más mundano pero refrescante y poético, está “L-iblah” (El tonto) de Jimmy Grima (producido por el colectivo Rubberbodies), que narra una sencilla historia de amor la cual se desarrolla de manera inesperada. Esta ambigüedad se convierte abiertamente en algo más político en “Union” de Mark Mangion, que nos lleva en un viaje por la arquitectura, el poder y las fronteras de Bruselas con otras ciudades de Europa, con el telón de fondo de una inquietante banda sonora que remezcla a Schubert. “El tedio” de Alexandra Pace, se caracteriza por mostrar la extraña yuxtaposición de un desfile de moda de Londres con lecturas de The Waste Land de T.S Elliot, con su “miedo en un puñado de polvo”. Y volvemos al polvo, humo y nubes en la video instalación de Vince Briffa, “El solar”, con su provocadora reflexión sobre la impermanencia de la vida humana



ALEXANDRA PACE
Ennui. 2013



JIMMY GRIMA
L-Iblah (The Fool) 2013



MARK MANGION
Union. 2012



VINCE BRIFFA
Terrain Vague. 2010-2011

Sábado 23 de enero 16:30 - 17:00
Saturday 23th January 16:30 - 17:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

Organized by Medrar for Contemporary Art Video Art & Experimental Film

The Cairo Video Festival is a platform to start a conversation between video-artists, curators and the public, and a space for artists to showcase their innovative, low-budget video art productions that are selected according to quality, authenticity and conviction in investigation of subject matter. The festival is Medrar’s first contribution to the art scene in 2005 and is the project through which Medrar was later established. It started as a collective of visual artists who were experimenting with a new medium and took initiative to establish themselves the space in which their works, along with works from all over the world, would be shown in the heart of this vigorous city.

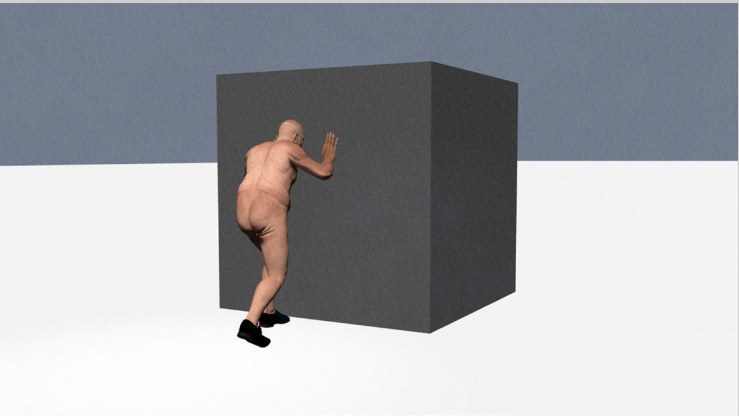
Del 20 al 24 de Enero de 2016 / January 20th -24 th 2016
Sala de Exposiciones CentroCentro / CentroCentro’s Exhibition Halls

No man’s land is an in-between place, neither here nor there, neither yours nor mine. As such, it remains unclaimed or claimed by everyone, a place to avoid for fear of retribution and hence strangely unavoidable. It is that uncertain space that haunts our every certainty, the smoke that coerces eyes into distrusting what they see, the desert that blurs all territorial lines. In a diversity of idioms and approaches, the four works in the small collection of Maltese video and film ‘No Man’s Land’ convey different stages of this uncertainty. At the most mundane yet refreshingly poetic level, L-iblah (The fool) by Jimmy Grima (and produced by the Rubberbodies collective) tells a simple story of love that develops in an unexpected way. This ambiguity becomes more openly political in Mark Mangion’s Union, which takes us on a journey about architecture, power and borders from Brussels to other cities in Europe, all set against an eerie musical backdrop remixing Schubert. Alexandra Pace’s Ennui, features a strange juxtaposition of a London fashion show and readings of T.S. Eliot’s “The Waste Land”, with its “fear in a handful of dust”. And we return to dust, smoke and clouds in the video installation of Vince Briffa, Terrain Vague, with its thought-provoking rendering of the impermanence of human life

Del 20 al 24 de Enero de 2016
January 20th -24 th 2016
Sala de Exposiciones CentroCentro
CentroCentro’s Exhibition Halls

IPYUKYIU - S for Sisyphus (Hong Kong, 2015)

Es un trabajo actualizado y creativo sobre el mito de Sísifo de Albert Camus. Un videojuego interactivo que intenta explorar la acción, el significado y la intencionalidad humana a través de una simple experiencia animada y lúdica. De hecho la instalación consiste en vincular dos elementos: una versión de juego y otra versión de la película, articulados ambos con diferentes acentos y experiencias distintas.



IPYUKYU - S for Sisyphus (Hong Kong, 2015)

A contemporary update and a creative reworking of Albert Camus’s “The Myth of Sisyphus”, S for Sisyphus is an experimental video game aiming to explore action, meaning, and human intentionality via a simple animated and playable experience. It consists of two related but standalone components: a game versión and a film version. Each articulates the theme of the work with different accents and experience.

JAN TORPUS - Affective Environments (Suiza, 2015)

Es una obra de arte new media interactivo. Los visitantes se conectan con el sistema de ordenador mediante sensores biofeedback (respiración, latido del corazón, GSR) integrados en interfaces especialmente desarrollados. Como humans-in-the-loop, están afectados por las escenas exhibidas y por su parte influyen al sistema con sus reacciones primarias. La obra explora las posibilidades de interactuar con un entorno artificial de manera afectiva, excluyendo procesos cognitivos y de decisión. La obra se compone de tres partes: un entorno VR, un audiovisual y una instalación de criaturas robóticas.



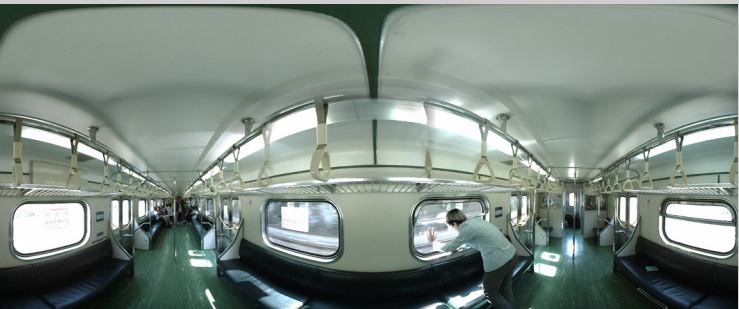
JAN TORPUS - Affective Environments (Switzerland, 2015)

Affective environments is an interactive media art work that intimately involves visitors by connecting their biofeedback (Arduino sensors for breath, heart rate and skin conductance) to responsive installations. As humans-in-the-loop they get affected and by their affective reactions influence three exhibits: a VRworld (Oculus Rift HMD, Unity3D, Max6), an audiovisual (Max6) and a group of robotic creatures (Arduino, Max6).

The work explores possibilities of interacting with artificial environments on a primordial level, by excluding reasoning and decision-making, thus establishing a more direct interconnection between humans and artificial surroundings

TUNG-YEN CHOU - Between Being Asleep and Awake (Taiwan, 2013)

La videoinstalación “Entre estar dormido y despierto” representa el viaje realizado durante el estado que se da al caer dormidos y al despertarse, a través de varias imágenes de baile casi surrealista grabadas por una cámara panorámica. Cuando la cámara panorámica tiene la capacidad de registrar exhaustivamente pero no de capturar imágenes de forma activa, la relación entre cuerpo y espacio se ve repentinamente fortalecida y ampliada. A través del flujo y la variación de los espacios y con la visión ilimitada en forma de arco, este trabajo pretende indicar que la cercanía y el alejamiento entre la dinámica interior y el mundo exterior pueden coexistir.



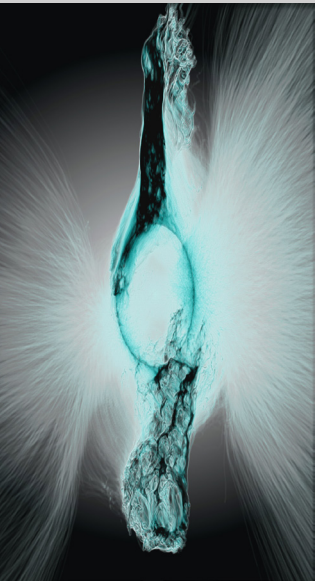
TUNG-YEN CHOU - Between Being Asleep and Awake (Taiwan, 2013)

The video work “Between Being Asleep and Awake” depicts the journey between the states of falling asleep and waking up through several nearly surreal dance images taken by a panoramic camera. When the panoramic camera has the ability to comprehensively record but not actively capture images, the relationship between body and space is suddenly strengthened and magnified. Through the flow and variation of spaces and with the arc-shaped and boundless vision, this work seeks to indicate that the closeness and the estrangement between the inner dynamics and the external world coexist.

INSTALACIONES INTERACTIVAS INSTALACIONES INTERACTIVAS

PATXI ARAUJO - Ángeles (Tributo a Giordano)
(España, 2015)

Angels (Tribute to Giordano) es una instalación audiovisual, compuesta por dos proyecciones simultáneas enfrentadas la una a la otra, en donde una entidad software evoluciona en tiempo real, generando las imágenes y los sonidos que se proyectan. Su evolución “plasmática”, y el ritmo de transformación propician una atmósfera en donde es posible hablar de la obra como interface de trasvase o pasaje dimensional. Siempre cambiante, siempre distinta, *Angels* tiene dos configuraciones mayores que responden a fuerzas de atracción y repulsión que van interpelándose en el tiempo. *Angels* responde al límite improbable entre la hibridación que conjuga el significado de la noción de espíritu con una génesis tecnológica de os y 1s.



PATXI ARAUJO - Angels (Tribute To Giordano)
(Spain, 2015)

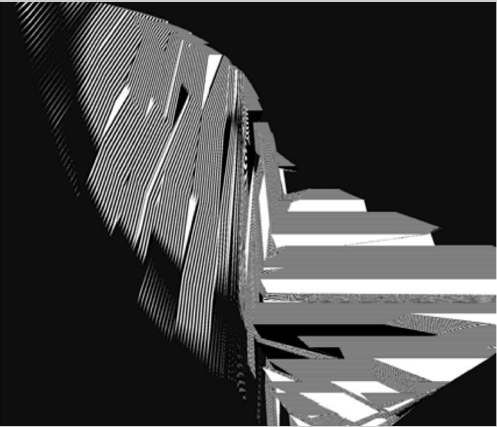
Angels (Tribute to Giordano) is an audiovisual installation, consisting of two simultaneous projections faced one to another, where a software entity evolves in real time, generating the images and sounds that are projected. Its “plasmatic” evolution, and the transformation rhythm propitiate an ambience where it is possible to speak about the work as a transfer interface or dimensional passage. Always changing, always different, *Angels* has two larger configurations that respond to forces of attraction and repulsion that go on questioning in time. *Angels* responds to the improbable limit between the hybridization that combines the meaning of the notion of spirit with a technological genesis of os and 1s.

JAKUB PESEK - Artefactos Hundiéndose
(República Checa, 2015)

Objetos orgánicos, generados digitalmente, que caen lentamente en el olvido. Infinitos y sorprendentes -al igual que nuestros pensamientos- cada uno de ellos es único, reclamando atención antes de desaparecer en el inconsciente.

JAKUB PESEK - Drowning Artefacts
(Czech Republic, 2015)

Organic, digitally generated objects slowly falling into oblivion. Endless and surprising - as well as our thoughts - each of them unique - flashing for attention before disappearing in the unconscious.



XCEED - Energy Chamber: ResoAura
(Hong Kong, 2015)

Energy Chamber: ResoAura es una serie de tres instalaciones cinéticas resonando en diferentes frecuencias de velocidad y de sonido para crear un modelo específico de energía. Haciendo uso de la persistencia de la visión, el sonido y el movimiento mecánico, presenta una nueva forma de dimensión de Mandala para crear un punto de vista vanguardista de la energía. Inspirado en la mecánica de un reloj, el sistema tourbillon, la Cámara de *Energía ResoAura* se añade en el eje del tiempo y se convierte en una dinámica escultura cinética tridimensional, ayudando al espectador a reconciliarse con la conciencia de sus cuerpos. **Energy Chamber: ResoAura** es un nuevo punto de vista para centrarse en el cuerpo, la mente, el alma, la energía y el tiempo.



Think in terms of energy, frequency and vibration, XCEED presents *Energy Chamber* in this spatial dimension. It consists of a series of three kinetic installations, each entitled with ResoAura; resonating in different speed and sound frequencies to create a specific energy model. Being the extension series of XCEED’s previous work Resonance Seed and Resonance Aura, ResoAura uses persistence of vision, sound and mechanical movement to present a new dimension form of Mandala and to create a new perspective of energy. Inspired by the mechanics of a watch, the tourbillon system built with *Energy Chamber: ResoAura* adds in the time axis and it is being transcended into a dynamic three-dimensional kinetic sculpture, helping the audience to reconcile the consciousness of their bodies. Energy Chamber: ResoAura is about a new point is of view to focus on the body, mind, soul, energy and time.

Del 20 al 24 de Enero de 2016
January 20th -24 th 2016
Sala de Exposiciones CentroCentro
CentroCentro’s Exhibition Halls

Viernes 22 de enero de 21:00 a 00:00
Friday 22th January from 21:00 to 00:00
Círculo de Bellas Artes de Madrid
Sala de Columnas

Los trabajos del artista taiwanés Lien-Chen Wang se basan en el uso de dispositivos interactivos y de la performance sonora, dispositivos que a menudo utilizan un acercamiento al volumen para lograr una percepción física específica, mientras que sus imágenes son generadas en tiempo real para materializar las formas correspondientes a los sonidos de la performance. *Linear* refleja el universo de la mente de Lien-Chen Wang en el que modifica la gravedad, el tiempo y los parámetros físicos para construir una mundo virtual de imágenes geométricas y sonidos eléctricos.

ADDICTIVE TV Orchestra of Samples



Horario / Shedule: 22:00 - 23:00

Centaure es un viaje postdigital al Antropoceno. Inspirado por la idea de que el impacto humano en el mundo y en el clima es tan grande que hemos entrado en una nueva era geológica después del Holoceno. La imaginación de Centaure es el resultado de un ‘safari’ virtual a una fase avanzada del Antropoceno en el futuro. Franck Vigroux trabaja con ruido, improvisación, electroacústica, lo industrial, el horspiel y la música contemporánea se encuentran. Sus actuaciones en directo son tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. Kurt d’Haeseleer es director artístico en la WERKTANK, fábrica de arte de nuevos y viejos medios y ha producido una variedad de videos y videoinstalaciones.

Taiwanese artist Lien-Chen Wang works involve the use of interactive devices with sound performances. Devices often utilize a volume approach to achieve a specific physical perception, while images in the sound performances are generated real-time to materialize corresponding forms. *Linear* reflects the universes of Lien-Chen Wang’s mind. There are own physics rules in each universe. The artist uses software programs to change gravity, time, and physical parameters in the world, as well to construct a virtual world of line, and electric sound.

Addictive TV es un duo A/V británico, conocido por sus mezclas de fragmentos de películas y sus creaciones con material audiovisual. Con base en Londres, el dúo está constituido por Graham Daniels y Mark Vidler. Su trabajo ahonda en películas y videos para capturar sonidos e imágenes con los que crean una música que fusiona diferentes géneros musicales, desde el glitch y el electro al drum’n’bass. Este cruce de música y arte les ha permitido actuar por todo el mundo. Para su nuevo proyecto, *Orchestra of Samples*, el dúo filmó sesiones de improvisación con 200 músicos en más de 20 países, desde África a América del Sur y en toda Europa. Con estas grabaciones han conseguido producir una música visual que fusiona diversos instrumentos y estilos creando así un gran grupo virtual de artistas internacionales que jamás se han conocido, pero que tocan juntos en la pantalla como si se tratase de una única obra audiovisual.

Centaure “is a postdigital road trip to the Anthropocene. Inspired by the emerging idea that the human impact on the world and the climate is so great that we have entered a new geological era after the Holocene,” Centaure “ imagination is the result of a virtual ‘safari’ to an advanced stage of the Anthropocene in the future. A composer and improviser, Franck Vigroux lives in a universe where noise, improvisation, electroacoustic, industrial, hörspiel, and contemporary music meet. Franck Vigroux performs solo or regularly collaborates for live acts. Kurt d’Haeseleer is the artistic director of the WERKTANK, factory for new and old media art. D’Haeseleer himself produced several videos and video installations.

LIEN CHEN WANG Linear



Horario / Shedule: 21:00 - 22:00

Addictive TV are the British audio/video duo and DJs known for their movie remixes and creation of audiovisual material. Based in London, the group comprises Graham Daniels and Mark Vidler. In their work, Addictive TV delve deep into movies and videos hunting for sounds and images to sample, creating dance music that fuses everything from glitch and electro to drum ‘n’ bass and rock.Criss-crossing the music and art worlds, Addictive TV have appeared everywhere around the globe. For *Orchestra of Samples* the duo filmed improvised recording sessions with over 200 musicians in more than 20 countries, from West Africa to South America and across Europe. They then sampled this unique archive to produce visual music, fusing all manner of instruments and styles to create a virtual supergroup of international artists who never met but play together on-screen as a music whole.

FRANK VIGROUX & KURT D’HAESELEER Centure



Horario / Shedule: 23:00 - 24:00

TALLER WORKSHOP

Sábado 23 de enero de 11:00 a 14:00
Saturday 23th January from 11:00 to 14:00
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

Domingo 24 de enero de 19:30 a 21:00
 Sunday 24th January from 19:30 a 21:00
 Auditorio CentroCentro Cibeles
 CentroCentro Cibeles Auditorium

GALARDONES PRIZES

Taller de Programación de Interacción Básica con Puredata y Seguimiento Facial

Pure Data (Pd) es un lenguaje de programación visual para crear obras multimedia.

Durante el taller se familiarizará al participante con la programación gráfica en PureData, para que literalmente en un abrir y cerrar de ojos pueda ser capaz de controlar la reproducción de videos.

Los participantes deberán traer su ordenador (Linux, MacOS o Windows) con webcam, o una cámara externa, así como el software de Pure Data instalado para su sistema operativo específico:

<http://puredata.info/downloads/PD-Extended>

<https://github.com/kylefarrington/downloads>

El taller se impartirá en inglés.

Duración 3 horas.

Participación libre y gratuita hasta completar el aforo.

Anfitriones:

Popesz Csaba Láng [Elektro Luna visión / / elektromoon.
co.nr]

Elwira Wojtunik [PATCHlab AV Node delegate]

INSCRIPCIONES: media@madatac.es

(enviar datos personales, DNI, correo electrónico y teléfono de contacto)

Pure Data (Pd) is a visual programming language for creating multimedia works.

During the workshop you will get familiar with the graphical programming in PureData, with a result of controlling video playback literally with a blink of an eye.

Bring your computer (Linux, MacOS or Windows) with a camera built in or external and the software installed for your specific operation system:

<http://puredata.info/downloads/pd-extended>

<https://github.com/kylemcdonald/ofxFaceTracker/downloads>

Workshops are in English.

Duration 3 hours.

Free entry subject to available seating

Host:

Popesz Csaba Láng [Elektro Moon Vision // elektromoon.
co.nr]

Elwira Wojtunik [PATCHlab AV Node delegate]

Inscriptions: media@madatac.es (send personal data, ID, e-mail and contact number)

Jueves 21 y viernes 22 de enero de 16:00 a 17:00
 Thursday 21st & Friday 22nd January from 16:00 to 17:00
 Auditorio CentroCentro Cibeles
 CentroCentro Cibeles Auditorium

Las 50 obras seleccionadas, de entre las 300 candidaturas de 45 países con más de 400 obras audiovisuales experimentales, entrarán a formar parte en la VII edición de la Muestra de Arte Audiovisual Digital y Tecnologías Acontemporáneas (MADATAC)

Los ganadores se darán a conocer durante la ceremonia de clausura de la Muestra, la cual se llevará a cabo en el CentroCentro Palacio de Cibeles el 24 de enero de 2016 a partir de las 19:30h.

.Premio A La Mejor Obra De Videoarte

.Premio A La Obra Digital + Innovadora

.Premio Al Videoartista + Prometedor

.Premio A La Mejor Interacción Videoaural

.Premio Especial Del Jurado



Cinco premios que consistirán en una innovadora obra de arte realizada por Juan Ramón Martín, Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y profesor de dibujo y diseño de la Universidad CEU San Pablo desde 1987.

Five prizes will include a trophée by Juan Ramón Martín, architect at the Polytechnic University in Madrid, and professor of drawing and design at the CEU San Pablo University since 1987.

Premio Instalación New Media Art Madatac
Madatac New Media Art Installation Award

Las instalaciones, de las que el jurado seleccionará una para el primer premio, entrarán a formar parte de la exhibición temporal de la VII edición de la Muestra de Arte Audiovisual Digital y Tecnologías Contemporáneas (MADATAC), que Transfera Media Arts organiza en Madrid del 20 al 24 enero 2016 en Centro Centro Palacio de Cibeles

These installations ,from which the jury will select one for the first prize, will enter the temporary exhibition of the VII Edition of MADATAC, the Contemporary Audio-Visual & New Media Arts Festival, that Transfera Media Arts will organize on January 20 – 24, 2016, at Centro Centro Palacio de Cibeles, Madrid, Spain



SHAUN WILSON

The tailor of autumn (El sastre de otoño)

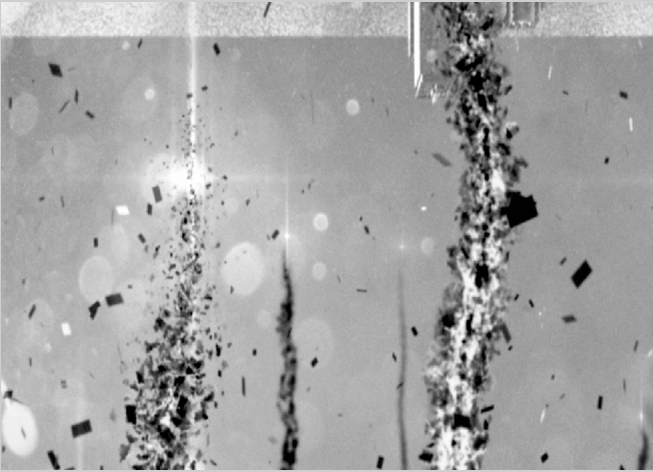
2015

63'

GALARDONES

AWARDS

PREMIO MADATAC DE RESIDENCIA A LA PRODUCCIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL RESIDENCY PRIZE FOR THE PRODUCTION OF AN AUDIOVISUAL WORK



El jurado compuesto por Emilio Pi (coleccionista de arte de vanguardia), Xavier Baudoin (director de estudios artísticos de Casa de Velázquez) y Iury Lech (director MADATAC), ha seleccionado a **Adrián Regnier Chávez (Méjico)**, como el artista ganador del Premio Madatac de Residencia a la Producción de una Obra Audiovisual en Casa de Velázquez durante 3 meses y una dotación de 3.000€ para los costes de manutención y producción de la pieza de arte audiovisual/videoarte.

The jury composed by Emilio Pi (Collector of Avant-garde Art), Xavier Baudoin (Director of Artistic Studies of Casa de Velázquez) and Iury Lech (MADATAC Director), have selected **Adrián Regnier Chávez (Mexico)**, as the winning artist of the

Residency Prize For The Production Of An Audiovisual Work in CASA DE VELÁZQUEZ de Madrid for a period of 3 months during the first half of 2016, as well as a production grant of €3,000 for the costs of maintenance and accomplishment of a work of audiovisual art/video art.

III PREMIO DE ENSAYO NEW MEDIA ART MADATAC III ESSAY PRIZE ON NEW MEDIA ART MADATAC

Como parte de las propuestas de la 7ª edición, el jurado ha fallado el III Premio de Ensayo New Media Art MADATAC a favor del manuscrito **"ARTE Y ROBÓTICA La tecnología como experimentación estética"** de **Ricardo Iglesias García**.

El libro será publicado por Editorial Casimiro y presentado en enero coincidiendo con la programación de MADATAC 07.

As part of the proposals for the 7th Edition, the jury has decided the III Essay Prize on New Media Art MADATAC in favour of **"Art and Robotics Technology as an Aesthetic Experimentation"** by **Ricardo Iglesias García**.

The book will be published by Editorial Casimiro and presented in January, coinciding with the programming of MADATAC 07.



Wei-Ming Ho



Wei-Ming Ho nació en Taipei, Taiwán, y un singular videoartista. Trabaja en los campos del cine, del vídeo, del arte interdisciplinar y multimedia. Sus obras se han presentado en salas de cines y también en espacios artísticos como el Teatro Egipcio de Hollywood, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el National Taiwan Museum of Fine Arts, así como en numerosas exposiciones de arte y festivales incluyendo la Bienal Internacional de Videoarte VIDEOAKT, namaTRE.ba Bienal, Bienal de Taiwán, Ficciones Encuentro Bienal, Bienal de Arquitectura de Novi Sad, Ars Electronica Linz, Rencontres Internationales, CYNETART Dresden, Loop Barcelona.

Wei-Ming Ho was born in Taipei, Taiwan as a visual oddist. He works across the fields of film, video, media and interdisciplinary art. His works have been presented in cinemas and also in artistic contexts such as Egyptian Theater in Hollywood, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, National Taiwan Museum of Fine Arts and numerous art exhibitions and festivals including International Videoart Biennial VIDEOAKT, namaTRE.ba biennial, Taiwan Biennial, Ficciones Encuentro Bienal, Biennial Architecture of Novi Sad, Ars Electronica Linz, Rencontres Internationales, CYNETART Dresden, Loop Barcelona

Renate Buschmann



Renate Buschmann ha sido directora de la Fundación de Video y Media Art IMAI en Düsseldorf desde 2008. Recibió el doctorado en historia del arte en la Universidad de Colonia. Durante más de 20 años se ha especializado en arte moderno y contemporáneo, adquiriendo experiencia en investigación, comisariado y enseñanza, en particular con respecto a la historia de las exposiciones, la fotografía, el arte performativo, o la preservación del arte de los nuevos medios. Ha publicado artículos como "Instalaciones del Media Art. Preservación y presentación" (ed. 2013). Ha comisariado exposiciones como "Mirando el gran cielo" (desde 2013 itinerante por todos los Instituto Goethe del mundo).

Renate Buschmann has been director of the video and media art foundation IMAI in Düsseldorf since 2008. She received the PhD in art history at the University of Cologne. For over 20 years specialized in modern and contemporary art she gained experience in research, curating, and teaching in particular with regard to exhibition history, photography, performance art, media art and its preservation. She edited several publications such as "Media Art Installations. Preservation and Presentation" (ed. 2013) she curated exhibitions like "Looking at the Big Sky" (since 2013 touring worldwide at Goethe Institutes).

Claudia Robles- Ángel



Claudia Robles-Angel es artista audiovisual y de nuevos medios.Nació en Bogotá - Colombia y actualmente vive y trabaja en Colonia -Alemania. Su obra cubre diferentes aspectos del arte visual y sonoro, el cual se extiende desde obras audiovisuales en medio fijo hasta performances, interactuando con datos biológicos y usando interfaces, tales como la EMG que mide la tensión muscular y la interfaz EEG (electroencefalograma) que mide la actividad cerebral.

Claudia Robles-Angel is an audiovisual artist born in Bogotá-Colombia, currently living in Cologne-Germany and active worldwide. Her work and research cover different aspects of visual and sonic art, which extend from audiovisual fixed-media compositions to performances interacting with bio-data via the usage of interfaces such as, for example, the EMG (muscles tension), the GSR (Galvanic Skin Response) and the EEG (electroencephalogram, measuring brain waves activity)

Iury Lech: Observador del jurado Jury Observer

CONCIERTO AUDIOVISUAL

AV LIVE PERFORMANCE

Domingo 24 de enero a las 21 hs.
Sunday 24th January at 21 hs.
Auditorio CentroCentro Cibeles
CentroCentro Cibeles Auditorium

METROSCAN

METROSCAN es un concierto audiovisual en directo creado por dos artistas referentes en el panorama del sonido y el vídeo en Lituania: Vytautas V. Jurgutis (1976), uno de los líderes del sonido digital en el este de Europa, artista multimedia polifacético que profundiza en las inmensidades del sonido, un matemático enfocado en las rutinas sofisticadas de los lenguajes de la programación, y todo un showman que presenta sus obras en configuración multimedia, ofreciendo las multiplicidades del vídeo o proyecciones laser en tiempo real; y Vaclovas Nevcesauskas (1980), un técnico de comunicación contemporánea que también compagina su trabajo creativo con proyecciones de vídeo para obras de teatro, colaboraciones con artistas sonoros y compositores, videomapping y hologramas. Sus obras son aparentemente abstractas siempre en la búsqueda de explorar o sugerir emociones del subconsciente. Metroscan se basa en una estética puramente digital, donde se generan estructuras visuales e imágenes que interactúan con una sofisticada música electrónica. Un sinfín de capas y texturas de sonido puramente digital en equilibrio sobre el límite de lo audible, así como ritmos y pulsaciones peculiares y diversos -todo lo que representa el llamado estilo Neogard de su música, una estética basada en el IDM, electrónica glitch, beats, gráficos generados por ordenador en tiempo real y la cultura post-internet.

METROSCAN project is a live audiovisual concert which reflects IDM, electronics, glitch, beats, real-time generated computer graphics, visuals, various nowadays data streams, post-urban and post-internet aesthetics. The title of the work has derived from Metro, Metropolis, Metronome, Metrics and similar meanings and inspirations, these many-sided concepts are digitally objectified and originally developed in this project. The project is based on a purely digital aesthetics where specially live generating visual structures and diligent images interflow and interact with sophisticated electronic music - endless layers and textures of purely digital sound balanced on the edge of audibility, peculiar and diverse rhythms and pulsations. Both artists, working in different fields of the art and with different materials, managed to obtain solid, entirely integral and all-in-one artistic result in this project. Inspired by digital era, the project truly reflects post-urban-digital spirit of nowadays. Performers and authors: Composer Vytautas V. Jurgutis - live electronics Video artist Vaclovas Nevcesauskas - live real-time visuals. Project website on FB: <https://www.facebook.com/pages/Metroscan/1595535727360104>



CALENDARIO / CALENDAR

MIÉRCOLES 20 / WEDNESDAY 20th
AUDITORIO CENTROCENTRO / AUDITORIUM CENTROCENTRO
.19:00 a 22:00 Inauguración oficial de MADATAC 07. Performance de Claudia Robles - Skin.
MADATAC 07 Opening. Performance by Claudia Robles - Skin

JUEVES 21 / THURSDAY 21th
AUDITORIO CENTROCENTRO / AUDITORIUM CENTROCENTRO
.11:00 a 13:00 IV Simposio de Cibercultura & Arte de los Nuevos Medios
IV Cyberculture & New Media Art Symposium
.16:00 a 17:00 Programa Especial
Special Programme
.17:00 a 21:00 Sección Oficial Internacional
Official International Section
.17:00 a 18:00 Programa Nº 1 / Programme Nº 1
.18:00 a 19:00 Programa Nº 2 / Programme Nº 2
.19:00 a 20:00 Programa Nº 3 / Programme Nº 3
.20:00 a 21:00 Programa Nº 4 / Programme Nº 4

VIERNES 22 / FRIDAY 22th
AUDITORIO CENTROCENTRO
.11:00 a 14:30 IV Simposio de Cibercultura & Arte de los Nuevos Medios
IV Cyberculture & New Media Art Symposium
.16:00 a 17:00 Programa Especial de Videoarte
Special Video Art Programme
.17:00 a 21:00 Sección Oficial Internacional
Official International Section
.17:00 a 18:00 Programa Nº 4 / Programme Nº 4
.18:00 a 19:00 Programa Nº 3 / Programme Nº 3
.19:00 a 20:00 Programa Nº 2 / Programme Nº 2
.20:00 a 21:00 Programa Nº 1 / Programme Nº 1

CIRCULO DE BELLAS ARTES
.21:00 a 00:00 Conciertos Audiovisuales MADATAC
MADATAC AV Live Performances
.21:00 a 22:00 Lien-Cheng Wang
.22:00 a 23:00 Addictive Tv
.23:00 a 00:00 Franck Vigroux & Kurt D’Haeseleer

SÁBADO 23 / SATURDAY 23th
AUDITORIO CENTROCENTRO / AUDITORIUM CENTROCENTRO
.11:00 a 14:00 Taller de programación de interacción básica con PureData y seguimiento facial
Workshop Programming Basic Interaction using PureDate with face tracking
.16:30 a 17:00 Territorios Inexplorados: Festival de Video de El Cairo (Egipto)
Unexplored Territories Section: Cairo Video Festival (Egipto)
.17:00 a 21:00 Sección Monografías
Monographs Section
.17:00 a 18:00 Festival Papay Gyro Nights
.18:00 a 19:30 IMAI_ Looking at the Big Sky
.19:30 a 21:00 TAIWANew Video Art

DOMINGO 24 / SUNDAY 24th
AUDITORIO CENTROCENTRO / AUDITORIUM CENTROCENTRO
.18:00 a 19:00 Presentación del III Premio de Ensayo New Media Art Madatac
III MADATAC Essay Prize on New Media Art presentation
.19:00 a 19:30 Refrigerio cortesía MADATAC
Refreshment Time by MADATAC courtesy
.20:00 a 21:00 Ceremonia de clausura y entrega de premios MADATAC 07
Closing ceremony and awards ceremony MADATAC 07
.21:00 a 22:00 Performance audiovisual Metroscan.
Audiovisual Performance by Metroscan

EQUIPO / TEAM

Director: **Iury Lech**
Adjunto: **Óscar Rivilla**
Producción: **Almudena Blanco**
Comunicación: **Alexis Fernandez. En Cursiva Comunicación**
Presentación de la Muestra: **Elena Gómez**
Diseño de publicación: **Almudena Blanco**
Diseño cartel: **Óscar Rivilla & Iury Lech**
Trailer Oficial: **Iury Lech**
Web Designer: **Equipo MADATAC**

Director: **Iury Lech**
Assistant Manager: **Óscar Rivilla**
Production: **Almudena Blanco**
Communication: **Alexis Fernandez. En Cursiva Comunicación**
Festival Presenter: **Elena Gómez**
Publications Design: **Almudena Blanco**
Poster Design: **Óscar Rivilla & Iury Lech**
Official Video Trailer: **Iury Lech**
Web Designer: **MADATAC Staff**

CONTACTO / CONTACT

MADATAC
Muestra de Arte Digital Audiovisual y Tecnologías Acontemporáneas
Acontemporary Festival of Audiovisual & New Media Art Technologies

E-MAIL: info@madatac.es
TEL.: +34 637975582
WEB: <http://www.madatac.es/>
FACEBOOK: <http://www.facebook.com/MADATAC>
TWITTER: <https://twitter.com/@madataco7>
ISSU PUBLICATIONS: <https://issuu.com/madatac>
Producción /Production:
E-mail: media@madatac.es
VIMEO: <https://vimeo.com/madatac>

ESPACIOS / VENUES

CENTROCENTRO CIBELES

Plaza de Cibeles, 1
28014 Madrid
info@centrocentro.org
T +34 91 480 00 08

Horario Exposiciones

Jueves a domingo: 10.00 - 20.00 h.
Entrada gratuita

Transporte

Metro: Banco de España
Tren: Recoletos
Autobuses: 1, 2, 202, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146, 150, 203, Línea Expres Aeropuerto
Aparcamiento: C/ Montalbán
Aparcamiento para bicicletas: C/ Montalbán 1

CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID

Alcalá, 42
28014 MADRID
91 360 54 00
info@circulobellasartes.com

MAPA / MAP



ORGANIZA / ORGANIZERS



CON EL APOYO / WITH THE SUPPORT



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



CENTRO CHECO
ČESKÉ CENTRUM



GOETHE
INSTITUT



駐西班牙代表處

Oficina Económica y Cultural de Taipei



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en España



文化部

MINISTRY OF CULTURE



INSTITUT
FRANÇAIS



INSTITUTO POLACO
DE CULTURA
MADRID

COLABORADORES / COLLABORATORS



CENTRO+CENTRO
CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA



COLABORADORES TECNOLÓGICOS / TECHNOLOGY COLLABORATORS



msi®



MEDIOS COLABORADORES / MEDIA COLLABORATORS

radio 3



PARTNERS / PARTNERS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

