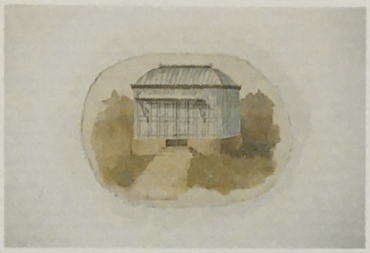


Material Didáctico para Gabinetes Escolares

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida
Escola de Belles Arts

Lleida, 16 de desembre de 1993

Conversacions mantingudes amb Júlio Mejón i Ramon Fité

REFERENT A L'ECLECTICISME

Julio Mejón:
De los diferentes trabajos que has realizado en este período de tiempo, en los últimos diez años; es el hecho de que como arquitectos, que estamos acostumbrados a trabajar sobre un mismo tema durante bastante tiempo; que me explicaras el hecho de cómo un artista en una década puede llegar a ser tan ecléctico.

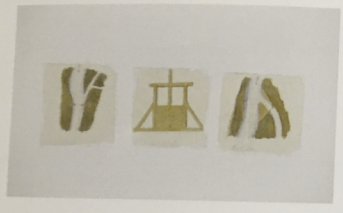
Albert Bayona:
Por su formación ecléctica, la postura, la búsqueda de un criterio que permita posiciones contradictorias y la práctica de ese método filosófico, genera que la obra pueda transcribir ese concepto. Después frente a la necesidad de la persona receptiva, la obra queda expuesta a la dependencia del gusto subjetivo o gusto referencial y al uso que de él haga el individuo.

REFERENT AL GUST

J. M.:
Por tanto, cuando hablas de gusto, lo entiendes como algo ligado al sentimiento o a lo que se va forjando con el conocimiento.?

A. B.:
Ligado al conocimiento, pero anula lo relativo si prevalece sobre la complejidad. El gusto no pertenece al individuo, si no al sujeto que lo justifica.
Las imágenes representadas a menudo no coinciden con el gusto referencial, pero precisamente su evidencia podría servir para ayudar a desconfiar de su propia visión, predisponiéndolo a una actitud más receptiva que cuestione tanto la imagen referencial como el hábito que conlleva.

J. M.:
Concretando en esa parcela de la evidencia de las imágenes. Podrían no haber sido tan referenciales.?



Lleida, 16 de desembre de 1993

Conversacions mantingudes amb Júlio Mejón i Ramon Fité

REFERENT A L'ECLECTICISME

Julio Mejón:

De los diferentes trabajos que has realizado en este período de tiempo, en los últimos diez años; es el hecho de que como arquitectos, que estamos acostumbrados a trabajar sobre un mismo tema durante bastante tiempo; que me explicaras el hecho de cómo un artista en una década puede llegar a ser tan ecléctico.

Albert Bayona:

Por su formación ecléctica, la postura, la búsqueda de un criterio que permita posiciones contradictorias y la práctica de ese método filosófico, genera que la obra pueda transcribir ese concepto. Después frente a la necesidad de la persona receptiva, la obra queda expuesta a la dependencia del gusto subjetivo o gusto referencial y al uso que de él haga el individuo.

REFERENT AL GUST

J. M.:

Por tanto, cuando hablas de gusto, lo entiendes como algo ligado al sentimiento o a lo que se va forjando con el conocimiento.?

A. B.:

Ligado al conocimiento, pero anula lo relativo si prevalece sobre la complejidad. El gusto no pertenece al individuo, si no al sujeto que lo justifica.

Las imágenes representadas a menudo no coinciden con el gusto referencial, pero precisamente su evidencia podría servir para ayudar a desconfiar de su propia visión, predisponiéndolo a una actitud más receptiva que cuestione tanto la imagen referencial como el hábito que conlleva.

J. M.:

Concretando en esa parcela de la evidencia de las imágenes. Podrían no haber sido tan referenciales.?

A. B.
Las imágenes que utilizo generalmente son copias que han perdido su contexto y su visión implica la actitud que antes mencionaba. Una actitud que pueda cuestionar la imagen referencial ligada a su contexto y que la pueda admitir sin su texto atribuido ejerciendo así, una nueva lectura.
Si tubiera que traducir en texto las imágenes diría.

> *Anudar antagonismos, interrelacionarlo todo con todo. Crear novedad. Creación de un orden improbable a través de desórdenes parciales.
>
> * **Conspiración... Ed. Kairos.**

REFERENT A LA COMUNICACIÓ

Ramon Fité.
Com respon l'espectador, l'entorn, envers aquesta lectura? Caldria «facilitar» el contingut de l'obra mitjançant imatges que reflecteixin aquests conceptes d'una manera més evident i, per tant, alleugerir aquest exercici per part de l'observador.

A. B.
Facilitar el contingut comporta la pèrdua de l'ús de la conjectura i la del pensament divergent en benefici d'una funció. Anul.lant aquesta part del procés creatiu, fomentes l'hàbit de programar el procés en benefici d'un resultat sense riscos per a uns, ni imprevistos per als altres: malgrat tot, l'individu sempre porta implícit el factor de l'obtenció d'un resultat. Encara que aquest també es podria obtenir sense el fi concret de la consolidació exercitant el costum de l'exploració permanent.

30 de desembre de 1993
REFERENT A L'ENTORN

J. M.
Que es lo que te interesa, como referencia artística de reflexión o de motivación intelectual, tanto de tu entorno inmediato o del pasado histórico.

A. B.:
Me interesan los acontecimientos que se producen en los pequeños núcleos sociales, donde la valencia es determinada por el número de personas de las que el sujeto puede recibir o sobre las que él puede ejercer un determinado número de puntos de interés, concentrando su atención consciente.
Esta elección no viene dada por una reflexión, si no más bien por una necesidad debida a la imposibilidad de poder mantener contacto con los grandes acontecimientos, y de los cuales los «media» se preocupan más de producir su efecto que de transcribir la información, que aparentemente tendría que resultar como esencial, pero apreciándose como algo anodino.

J. M.
Como se convive con el hecho de no disponer de un archivo personal en el cual se recogen los conocimientos, los cuales se van utilizando sistemáticamente; con el hecho de estar en constante reflexión y no creer en la comodidad de este tipo de depósitos.

A. B.
El pogreso, como acción de avance social, ha producido unos resultados, en función de los cuales se ha justificado así mismo. Para llevar a cabo ese esfuerzo cuantitativo y cualitativo (aunque este último sea cuestionable), ha tenido que dividir el conocimiento en compartimientos estancos, creando la idea del hombre fragmentado, especialistas de un género y habituándolo a acumular conocimientos a la materia propia de su interés concreto. Ello ha generado unas estructuras relativamente rígidas y el hábito por parte del individuo de no desprenderse de nada que le haya costado adquirir. Y de no cuestionar nada que haya aprendido a entender.
Esa actitud, al generarla en una práctica del género da unos resultados meramente acumulativos.
Por tanto frente a esa postura, un aparente estado de incertidumbre se transforma en la más apreciada adquisición.

Lleida, 31 de desembre de 1993
Antoni Llevot:
¿Com a professor d'un taller de pintura i immersos ja en els anys 90, com veus en l'actualitat l'actitud dels joves que s'inicien en l'aprenentatge de l'art, amb relació a l'optimisme dels artistes novells durant la dècada dels 80 guiats per l'eufòria de la creixent demanda social de l'art i a l'empara dels nous mites milionaris?

A. B.
L'actitud eufòrica en la dècada dels 80 per part dels joves que compartien criteris dins un entorn social similar confronta

amb l'actitud actual. Tractant d'analitzar alguns dels aspectes per intentar trobar una part de causa d'aquesta evident diferència, veiem que, per una banda, la pedagogia impartida -foment de la conjectura- i la diversitat com a part del procés creatiu, foment de l'autonomia, estructures flexibles, accés a la informació etc. coincideix, a causa de la seva proximitat a la impartida ara. Però crec que dins d'aquest programa hi havia un aspecte que mai no es va entendre ni practicar. I és amb que, dins d'aquest aprenentatge, d'aprendre a aprendre allò que, realment els mantenia eufòrics no era el procés creatiu, sinó el resultat que podrien obtenir d'aquest procés. Per tant, hi era implícit un objectiu concret, un hàbit d'aprendre com a producte enlloc d'aprendre com a procés, fent el viatge.
No sé si realment l'actitud actual va lligada a aquesta comprensió. El que és cert és que l'actual panorama social no ofereix la possibilitat d'obtenir cap dels antics paradigmes. Una nova actitud ens hauria d'implicar a tots habituant-nos a veure els problemes de manera més relativa i no tan lineal.

Barcelona, 30 de desembre de 1993
DES DEL NO-ESPAI

Joan Duran
Si un dia, en el silenci del teu estudi, tot manipulant una obra, hi descobrissis en un racó -amagat- el Temps, què li diries?

A. B.
En el meu entorn físic, he tingut la possibilitat d'aprendre dels accidents de les coses. Al principi, tots els esdeveniments, fenòmens metereològics, cicles i curs de les estacions em semblaven una successió accidental d'esdeveniments; més tard, la durada i successió cronològiques dels fenòmens em comencen a interessar i et vas habituant a calcular els cicles i la seva influència sobre els elements, a intuir l'arribada d'un fenomen metereològic i a sentir la cruesa dels canvis de les estacions. Després de tanta curiositat, el Temps, de vegades, et mostra la seva consciència i et satisfà de sensacions obligades per l'experiència del temps; d'altres, t'ensenya el temps subjectiu, recreant-te en el moment històric que es va fer; altres vegades t'ensenya el temps absolut, invitant-te a mesurar el firmament, i d'altres ens posem en temps mort, mentre una libèl.lula recorre la nostra ombra a la velocitat del temps-llum.