

LOOP BCN 2022 (*MENTRE EL TEMPS PASSA*)

08_20 NOVEMBRE 2022

URBAN GALLERY: ***TEMPUS FUGIT***

a la

FUNDACIÓ MARGUERIDA DE MONTFERRATO

A+G (ASUNCIÓN + GUASCH)

Oracle 1' 00''

<https://vimeo.com/734624581>



Els nostres vídeo-oracles són resultats de l'escolta activa. Mitjançant la focalització, es provoca l'emergència d'una nova peça en forma d'oracle, capaç de generar experiències. Són peces de molt curta durada, enregistrades amb el telèfon mòbil en situacions de quotidianitat i en càmera lenta. No són vídeos programats, ni tan sols caçats, sinó trobats (aquí i ara). El fet de modificar la velocitat a l'hora de gravar permet endinsar-se en aquell precís moment d'una manera diferent. És com obrir una porta dins d'una porta. Amb l'alentiment del moviment es posa en valor el temps Kairós per damunt del temps Cronos i es produeix un espai-temps propici per la vivència sovint guaridora.

Kairós és el temps del gaudir. És l'instant alegre i vivenciat. La manera individual de viure el temps intensament. És el punt just, el moment adequat, la potència i l'eficàcia combinats amb l'harmonia i el plaer. En tant que l'oposat de cronos no és un temps mesurable, ja que es regeix pel plaer sorgit de les emocions. (...) Kairós, és un temps, però també un espai. És un temps de glòria. És l'oportunitat. És l'ocasió del retrobament i del punt d'equilibri productiu. Sentir dins d'un mateix Kairós significa entrar en un oasis de plenitud i viure moments d'il·lusió.

- Nuestros vídeo-oráculos son el resultado de la escucha activa. Mediante la focalización, se provoca la emergencia de una nueva pieza en forma de oráculo, capaz de generar experiencias. Son piezas de muy corta duración, grabadas con el teléfono móvil en situaciones de cotidianidad y en

cámara lenta. No son vídeos programados, ni siquiera cazados, sino encontrados (aquí y ahora). El hecho de modificar la velocidad a la hora de grabar permite adentrarse en ese preciso momento de una manera diferente. Es como abrir una puerta dentro de una puerta. Con la ralentización del movimiento se pone en valor el tiempo Kairós por encima del tiempo Kronos y se produce un espacio-tiempo propicio para la vivencia a menudo curadora.

Kairós es el tiempo del disfrutar. Es el instante alegre y vivenciado. La manera individual de vivir el tiempo intensamente. Es el punto justo, el momento adecuado, la potencia y la eficacia combinados con la armonía y el placer. En tanto que el opuesto de Kronos no es un tiempo medible, ya que se rige por el placer surgido de las emociones. (...) Kairós, es un tiempo, pero también un espacio. Es un tiempo de gloria. Es la oportunidad. Es la ocasión del reencuentro y del punto de equilibrio productivo. Sentir dentro de un mismo Kairós significa entrar en un oasis de plenitud y vivir momentos de ilusión.

Amanda Núñez

J. C. BALANZA

El continuo pequeño presente 1' 29"

<https://vimeo.com/734623840>



La llum només il·lumina el present: el lloc estanc i únic on transcorre el temps. Mentrestant, el passat i el futur són fora del temps, no són temps. Això fa que present, passat i futur, amb naturaleses tan diferents no puguin ajuntar-se ni tocar-se: el present, mitjançant la fisicitat que li atorga el temps i la matèria, es diferencia de l'intangibles passat (el que va passar, ara fantasmes tancats a la memòria); i per l'altra banda, allò físic del present i allò immaterial del passat, no tenen res a veure amb el prospectiu d'un futur incert (que suposa el desig i el temor), però tot i així tots dos, passat i futur produeixen imatges que se superposen davant del feix

de llum que sorgeix de l'esquerda que obre el present al no-res per conformar, juntament amb les coses i els fets, en un sol temps continu que tendeix a zero, una percepció de la realitat.

•

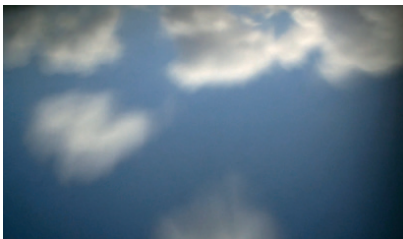
La luz sólo ilumina el presente: el lugar estanco y único donde transcurre el tiempo. Mientras, el pasado y el futuro están fuera del tiempo, no son tiempo. Esto hace que presente, pasado y futuro, con naturalezas tan distintas no puedan juntarse ni tocarse: el presente, mediante la fisicidad que le otorga el tiempo y la materia, se diferencia del intangible pasado (lo que sucedió, ahora fantasmas encerrados en la memoria); y por la otra parte, lo físico del presente y lo inmaterial del pasado, nada tienen que ver con lo prospectivo de un futuro incierto (que supone el deseo y el temor), pero aun así ambos, pasado y futuro producen imágenes que se superponen frente al haz de luz que surge de la grieta que abre el presente en la nada para conformar, junto a las cosas y los hechos, en un solo tiempo continuo que tiende a cero, una percepción de la realidad.

Balanza

ALBERT BAYONA

Five minutes before the wind blows it all away 5' 00"

<https://vimeo.com/734621665>



Si hi ha una cosa que m'atrau sobremanera és veure reflectit el sentiment de recordar allò viscut, de poder digerir la llum que emet el record en sí mateix d'un passat. Talment, aquesta llum és singular per l'espai que cobreix i que defineix allò que projecta molt breument. Però n'hi ha prou per captar-ho, memoritzar-ho i, com a pauta final, servir-ho, malgrat només sigui per un instant que esdevindrà curt i que, consegüentment, caldrà repetir-ho.

Basada en l'enregistrament amb vídeo de la imatge reflectida per un mirall còncau sobre una superfície plana, la mateixa

sensació que potser alguns artistes renaixentistes van sentir en descobrir la imatge en moviment.

- Si hay algo que me atrae sobremanera es ver reflejado el sentimiento de recordar lo vivido, de poder digerir la luz que emite el recuerdo en sí mismo de un pasado. Talmente, esta luz es singular por el espacio que cubre y define lo que proyecta muy brevemente. Pero basta para captarlo, memorizarlo y, como pauta final, guardarlo, aunque sólo sea por un instante que será corto y que, consecuentemente, habrá que repetirlo.

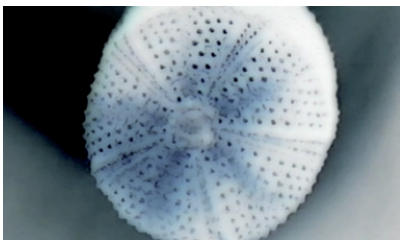
Basada en la grabación con vídeo de la imagen reflejada por un espejo cóncavo sobre una superficie plana, la misma sensación de que quizás algunos artistas renacentistas sintieron al descubrir la imagen en movimiento.

Albert Bayona

CLEMENTE CALVO

La vida de las piedras 3' 53''

<https://vimeo.com/734620001>



Recreació en vídeo d'un poema de l'autor usant la col·lecció de roques i fòssils.

El vertigen del temps geològic i de la insondable història de la Vida queden reflectits en aquest videopoema. Petjades d'una vida passada que reviu en ser trobades i contemplades.

Llum de la Veritat desconeguda que batega la nit dels temps.

- Recreación en vídeo de un poema del autor usando su propia colección de rocas y fósiles.

El vértigo del tiempo geológico y de la insondable historia de la Vida quedan reflejados en este videopoema. Huellas de una vida pasada que reviven al ser halladas y contempladas.

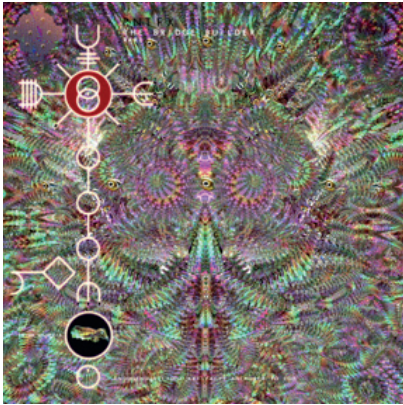
Luz de la Verdad desconocida que palpita en la noche de los tiempos.

Clemente Calvo

SALVADOR HERRERA

Pontifex. The Bridge Builder 0' 38"

<https://vimeo.com/734616745>



És un constructor de ponts, la concepció del qual parteix de visualitzar en una imatge, a través d'intel·ligència artificial (VQ GAN+CLIP), la combinació entre un mol·lusc i un rèptil. El resultat llançat es transforma en la matèria primera o partícula fonamental per construir un ésser fet de temps.

Pontifex també

És una entitat que enllaça les substàncies de la imaginació i la matèria digital.

És un artefacte capaç de combinar una reacció interna de l'organisme amb els minerals d'un ordinador.

És un hiperòrgan de llum ancorat a l'ego que em permet travessar pel mar sensible d'una dimensió atrapada en un moment infinit.

És, en essència, ment com a matèria organitzada.



Es un constructor de puentes, cuya concepción parte de visualizar en una imagen, a través de inteligencia artificial (VQ GAN+CLIP), la combinación entre un molusco y un reptil. El resultado arrojado se transforma en la materia prima o partícula fundamental para construir un ser hecho de tiempo.

Pontifex también

Es una entidad que enlaza las sustancias de la imaginación y la materia digital.

Es un artefacto capaz de combinar una reacción interna del organismo con los minerales de un ordenador.

Es un hiperórgano de luz anclado al ego que me permite atravesar por el mar sensible de una dimensión atrapada en

un momento infinito.

Es, en esencia, mente como materia organizada.

Salvador Herrera

ENRIC MAURÍ

Cuatro momentos 10' 20"



<https://vimeo.com/>

L'audiovisual "Quatre moments. Total: deu minuts, vint segons i disset mil·lèsimes," relaciona el concepte de moment amb el de temps i n'explora la interacció que tenen amb la contemplació de les coses, per posar en relleu que, malgrat que sembli que ens referim a tres temes diferents, estem parlant de la mateixa cosa.

La producció videogràfica també interpel·la sobre la noció i experiència del temps, la precipitació del present que se'ns escapa pels ritmes que ens imposa la societat que ens ha tocat viure, en la qual l'ésser humà es transforma en un atleta a la recerca del temps, arribant a esdevenir, en certs moments o circumstàncies, un autèntic paranoic.

•

El audiovisual "Cuatro momentos. Total: diez minutos, veinte segundos y diecisiete milésimas," relaciona el concepto de momento con el de tiempo y explora la interacción que ambos tienen con la contemplación de las cosas, para poner de relieve que, a pesar de que parezca que nos referimos de tres temas diferentes, estamos hablando de la misma cosa.

La producción videográfica también interpela sobre la noción y experiencia del tiempo, la precipitación del presente que se nos escapa por los ritmos que nos impone la sociedad en la que nos ha tocado vivir, en la cual el ser humano se transforma en un atleta a la búsqueda del tiempo, llegando a convertirse, en ciertos momentos o circunstancias, en un auténtico paranoico.

Enric Mauri

Tempus fugit

Comissària: Belén Urban

Fundació Marguerida de Montferrato

Patronat

President: Francesc Macià

President emèrit: Andrés Viola

Secretari: Isaías Peran

Vocals: Josep M^a Puig, Josep M^a Llovet,
Sebastià Mas, Judith Llovet

Gerent: Isaías Peran

Exposició

Direcció artística: José Carlos Balanza

Suport tècnic i Montatge: ETF

Artistes:

A + G,

www.asuncionguasch.net

Balanza

www.josecarlosbalanza.com

Albert Bayona

www.albertbayona.com

Clemente Calvo

<https://artfacts.net/artist/clemente-calvo-munoz/669557>

Salvador Herrera

www.salvadorherrera.media

Enric Maurí

<http://enricmauri.blogspot.com>

Textos:

De la pàgina web del LOOP. Belén Urban. Dels autors.



LOOP BCN Festival 2022

<https://loop-barcelona.com/ca/>

URBAN
GALLERY

www.urbangallery.es

fundació **marguerida de montferrato**
art contemporani

www.fundaciomargueridademontferrato.cat