



édition
calendrier / tarifs

film
films inscrits
sélection
vidéothèque ICN

programmation
soirée d'ouverture
soirée de clôture
pr. animation
pr. espace
pr. identité
pr. long
pr. mouvement
pr. perception
pr. sens
pr. temps

pro / presse
accréditation
presse

galerie
bande annonce
visuel
photo
vidéo

PROGRAMME SENS 2018

Videodrome 2/ 49 Cours Julien 13006 Marseille tél. 04 91 42 75 41

jeudi 5 juillet, 19h & samedi 7 juillet, 17h15

prix libre

12 films - 82mn

JE SUIS UN GÂRÇON

0mn44 couleur stéréo 2016 France

de Boris du BOULLAY

J'ai repris les auto-filmages, je vieillis avec, au calme. (Pour la sexualité, il y a reste embrouillé).

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



JE SUIS UNE FILLE

0mn44 couleur stéréo 2016 France

de Boris du BOULLAY

J'ai repris les auto-filmages, je vieillis avec, au calme. (Pour la sexualité, il y a reste embrouillé).

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



WE LOVE ME

13mn13 couleur stéréo 2017 Thaïlande

de Naween NOPPAKUN

Nous avons dit Moi. Alors je pense qu'il aurait dit "Nous".

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



TRAIN À TRÈS GRANDE VITESSE

0mn55 couleur stéréo 2016 France

de Yves-Marie MAHIEU

François Truffaut prend le train.

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



POBLE

4mn25 couleur & n/b stéréo 2018 Espagne

de Albert BAYONA

Quelques jours après l'irruption de la Guerre civile en Espagne de 1936, le Ritz pris par les syndicats a été transformé en Gastronomique Hotel No. Une image de Lénine fut accrochée dans le hall et des salles de manger collectives furent établies.

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



UT FUGA SALUTEM

10mn couleur stéréo 2017 États-Unis

de Gabin CORTEZ CHANCE

"L'histoire de toute société existante est l'histoire des luttes des classes" Karl Marx. Tout cela est vrai, mais n'est-ce pas aussi l'histoire de la migration ? Et en fait l'histoire du réfugié. Peu importe si vous croyez en l'évolution, ou en une forme de créationnisme. Ou si vous croyez que les extraterrestres nous ont amenés ici, ou simplement se sont amusés avec les singes (comme mon père l'avait un jour supposé quand j'étais enfant). La quasi-totalité d'entre nous sont le sous-produit d'une migration sous une forme ou une autre. Combien d'entre nous vivent au même endroit que le lieu de leur naissance, et / ou tous nos ancêtres sont-ils nés depuis l'aube de l'homme. Très peu j'imagine. Grandir dans un pays créé par des immigrants et des réfugiés. Il est curieux de constater que cette rhétorique contre les immigrants et les réfugiés est maintenant le mantra des nos dirigeants politiques. Ce cercle vicieux la fois de l'opprimé, devenant l'opresseur du moment. Chaque couche de cette vidéo est d'une manière ou d'une autre aux réfugiés, l'Immigration, la Migration et au choc des cultures qui s'ensuit. Jetés ensemble comme ces premiers immigrants sur l'île d'Ellis.

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



7FF ONĪĀIDIA

8mn12 couleur & n/b stīĀrīĀo 2016 BrīĀsil

de Ж

En Chine antique la peau du tigre ĩĀtait la reprĀsentation "du changement perpĀtuel"; dans le monde maya par le chemin de Bolom Chon (Jaguar) ils pouvaient lire des constellations : la danse du cosmos. Les flux sont regroupĀs dans le film ; le jaguar tachtĀ, les "7 pancadas", les plantes tachtĀes, l'once (Oz), ĩĀraignĀe d'orĀĀ. Les informations d'Ānergie de la matiĀre varient. CĀte ĩĀte communication, valeur en surplus du code. MatiĀres premiĀres, bit coins, montagnes de donnĀes. ĩĀ7FF onĀidiaĀ : l'impossible rĀel de la vie du capital.

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



EYES IN THE SKY

3mn03 couleur stīĀrīĀo 2017 Canada

de FrĀdĀrick BELZILE

Oceti Sakowin Camp - Standing Rock - Novembre 2016. ĩĀThe Indigenous Drone Flew AwayĀ Un opĀrateur de drone (Drone2bwild) dĀcrit les circonstances entourant la disparition du Indigenous Rising Media Drone. La vidĀo est composĀe d'Ā une longue sĀquence captĀe par un drone et d'une narration provenant d'Āun Live feed postĀ durant les protestations #NODAPL de Standing Rock.

autoproduction

distribution : Groupe Intervention VidĀo

[clip](#)



DAILIES FROM DUMPLAND PARTS 1 & 2

15mn24 couleur & n/b stīĀrīĀo 2017 ĩĀtats-Unis

de M. WOODS

Une maladie numĀrique rampe dans tous les processus organiques et se dĀbarrasse d'ĀsespĀrĀment de sa viande. Vous prenez vos ordres en marchant au pas d'une dĀcharge fasciste.

autoproduction

autodistribution

[clip](#)



PLANT DREAMING DEEP

7mn12 couleur stīĀrīĀo 2018 Canada

de Charlotte CLERMONT & ĩĀmilie PAYEUR

ĩĀPlant Dreaming DeepĀ traduit des ĩĀtats de transitions, de solitude, d'isolement, et d'incertitudes. Une esthĀtique qui ĩĀvoque un journal intime, des images subissent des distorsions analogiques, rĀvĀlant des textures ĩĀpaisses et des couleurs profondes. SimultanĀment, elles semblent capturer un sentiment de dĀcouverte et d'oppression. Sous un angle introspectif, les images oscillent entre proximitĀ et distance, jouant sur des notes d'absurditĀ et d'intensitĀ. Le projet est une collaboration avec la musicienne expĀrimentale



Michelle Payeur.

autoproduction

distribution : Winnipeg Film Group

[clip](#)

DESTINATION

3mn03 couleur & n/b stéréo 2017 Canada

de Anne GOLDEN

Voyage et découvertes dans le passé-futur.

autoproduction

distribution : Groupe Intervention Vidéo

[clip](#)



ALMOST NOTHING: SO CONTINUES THE NIGHT

12mn couleur & n/b stéréo 2017 Croatie

de Davor SANVINCENTI

Almost Nothing: So Continues the Night La pellicule voyage autour de l'ampoule comme la Terre autour du Soleil. La lumière rend la pellicule visible. Dans l'orbite de la trajectoire de la pellicule et de notre réalité, l'image résiste à la cruauté de l'expérience.

production : Petikat

distribution : Bonobostudio

[clip](#)



PSILO