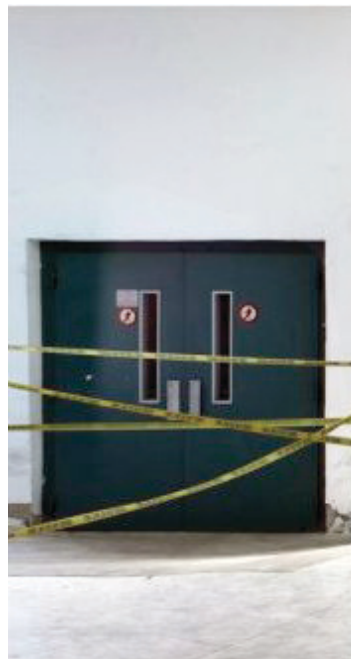


MONTACARGAS. HANGAR 29 de julio 2016

RECARGA. Programa de HAMACA comisariado por Violeta Mayoral.

Las piezas audiovisuales que conforman esta proyección forman parte de la cultura del fragmento, de la apropiación, de la copia, de la mención o del encuentro. Son obras que no solo han rechazado un régimen de producción que ha dominado los discursos sobre la autoría, la singularidad o la originalidad del arte, sino que emprenden un ejercicio dialéctico al poner de relieve el carácter colectivo y colaborativo de toda creación. Son audiovisuales que amplían la idea de archivo como espacio cerrado reservado al conocimiento privilegiado para devenir en un espacio abierto a la actualización discursiva, a la combinación, a la re-significación de lo inmutable y, sobre todo, a la posibilidad de nuevas narrativas y sentidos de lo real.

La selección reúne aquellos vídeos que trabajan el material de archivo con la intención de re-significar la historia, buscando en la re-organización de los fragmentos del imaginario colectivo nuevas totalidades que resistan a la "imagen dogmática". Estos autores que trabajan desde el punto de desvío irrumpen contra aquellas prácticas representacionales hegemónicas neutralizando y, a su vez, revelando su poder simbólico, aquel poder alienante que ejerce violencia sistémica al orientar la interpretación del mundo en un solo sentido homogéneo, reduciendo el contexto a sus imágenes triunfadoras, aquellas que consiguieron prevalecer en la repetición masiva, en la cita sin aditivos. Hamaca



**MONTACARGAS**  
**Polivalentes #9**  
**29 de julio 2016**

Las piezas se encuentran en el punto de partida, en el sótano del archivo como depósito de memoria y en el remontaje como colisión crítica y analítica, sin embargo se distancian en los matices ya que promueven diferentes géneros y tienen características estéticas y semánticas propias. En esta proyección podemos encontrar remakes, collages, etc., además de material reciclado proveniente de diversos campos de producción representacional como es el cinematográfico, el televisivo, el metraje cotidiano o del superávit audiovisual de internet.

\*Las piezas audiovisuales que constituyen esta proyección forman parte de la última actualización del archivo de Hamaca

Vídeos:

- 10 Min. , Bonet, Eugeni. 10´, 2005.
- Darrere la benzinera, Bayona, Albert, 03´20", 2016.
- Packers, Aliberti, Florencia, 03´10", 2015.
- Supermundo, Pérez-Hita, Félix, 01´35", 2015.
- Chi Kung a la andaluza- Onetti, Manuel, 03´30", 2015.
- Videograms of waiting (Catalans!)- Michalak, Megan 02´05", 2014-2016.