

ca · es · en

[Inici](#)[Presentació](#)[Informació](#)[Programació](#)[Exposicions en curs](#)[Exposicions realitzades](#)[Properes exposicions](#)[Exposicions en línia](#)[Activitats](#)[Servei educatiu](#)[Projectes de participació](#)[Amics de La Panera](#)[Centre de documentació](#)[Publicacions](#)[Notícies](#)[Quadern de muntatge](#)[Biennal d'Art Leandre Cristòfol](#)[Premsa](#)[Arxiu Javelina](#)[PaneraNotebook](#)[Contactar](#)

Organitza:



Programació · Properes exposicions · ELS MARGES. PRODUCCIONS AFECTIVES, POLÍTIQUES I ESTÈTIQUES DES DE DINS I FORA D'UN TERRITORI.

PROGRAMACIÓ Properes exposicions

[Tornar enrere](#)

ELS MARGES. PRODUCCIONS AFECTIVES, POLÍTIQUES I ESTÈTIQUES DES DE DINS I FORA D'UN TERRITORI.
Del 27 d'octubre al 3 de març de 2019

Albert Bayona / Martin Llavaneras / Agnès Pe / Antoni Pinet / Bárbara Sánchez Barroso

Aquesta exposició col·lectiva desplega una part de l'Arxiu Javelina, una iniciativa del Centre d'Art La Panera que pretén consolidar un escenari específic per a les arts visuals en el context de les terres de Lleida, amb la voluntat de trencar els límits entre els conceptes, de vegades excloents, de centre i perifèria.

L'exposició ha de permetre descobrir i redescobrir artistes nascuts a Lleida amb uns treballs en plena consonància amb el llenguatge de les arts visuals contemporànies. El factor territorial només és el punt de partida, atès que les obres seleccionades estan produïdes al marge de condicionants locals i s'emmarquen en discursos de plena vigència en l'art actual.

El projecte expositiu s'estructura al voltant d'una sèrie d'artistes que treballen diferents llenguatges audiovisuals, lluny dels formats convencionals i subvertint els marcs conceptuals i formals més convencionals i institucionalitzats. «Els marges» indaga diferents pràctiques audiovisuals, com ara el cinema d'exposició, la videoperformance, el found footage o la instal·lació.

El títol «Els marges» fa al·lusió a la naturalesa dels treballs seleccionats, que volgutament se situen en oposició als sistemes de representació institucionalitzats en l'àmbit audiovisual. Són artistes que, com Albert Bayona, prefereixen rescatar i recontextualitzar metratges i filmacions ja existents, o com ara Antoni Pinet, indagar la història del cinema experimental i fer remakes d'obres clàssiques i fins i tot actualitzar-les i ampliar-ne el ressò mitjançant les noves possibilitats que ens ofereix la tecnologia. Seguint en l'àmbit audiovisual, Bárbara Sánchez Barroso aposta pel cinema d'exposició, cuidant-ne escrupolosament la forma i el contingut, però al marge del que és previsible i reconoscible. Per altra banda, també ens trobem artistes que desborden el concepte d'instal·lació, com Agnès Pe, i reprenen actituds que amplifiquen experiències performatives dels seixanta, com ho demostra Martin Llavaneras quan s'enfronta a la natura o al patrimoni cultural.

Comissariat: Jordi Antas i Antoni Jové



Fotografies Jordi V. Pou



ACTUALITAT

[11a Biennal d'Art Leandre Cristòfol](#)

Del 27 d'octubre de 2019 al 2 de febrer de 2020

[CONVOCATÒRIA OBERTA DE LES BEQUES ART I NATURA A LA CREACIÓ 2019](#)

[SUBSCRIU-TE AL BUTLLETÍ DE NOTÍCIES AQUÍ](#)

[Tipògrafa en residència 2019: Laura Meseguer](#)

[El projecte Radiació +++ d'humanització del Servei de Radioteràpia, finalista als Premis ACCA 2019](#)