

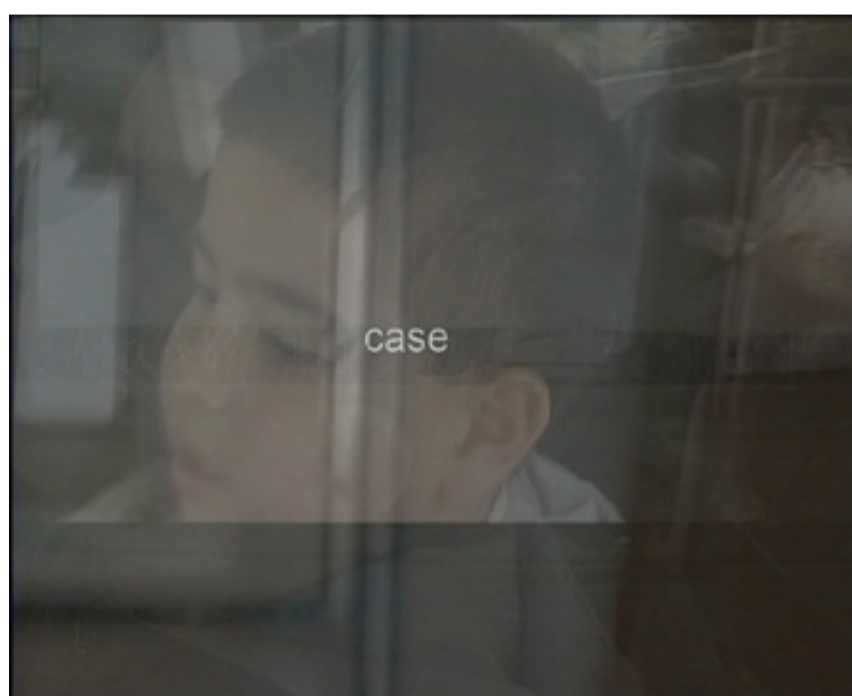
albert bayona

Case. 2006
DVD 10:15

2007 - Videoformes, Clermont - Ferrand
2006 - 5^a Biennial de Vic
2013 - Zel Art Project, Genève

“case” comença amb un enregistrament de un só que vaig fer l'any 1989, aquest té un caire industrial i és la base per a crear el ritme de les imatges. Aquestes representen petits “flashos” de temes del nostre temps: La immigració, la solitud, l'envelliment, la incomunicació o la por. Tots ells representats per les escenes, la gent del autobús alien uns del altres, la solitud de la gent gran a la llar decrepita esperant la trucada desitjada, la xarxa de la normalització cultural que'ns impedeix mes que facilita la integració i la por dels febles de un possible atemptat. Tots aquests són finalment muntats tenint sempre com a referent l'atzar, com si l'error humà tingués alguna cosa a veure amb el destí final.

“case” empieza con la grabación de un sonido de carácter industrial que realice el año 1989 y es la base para crear el ritmo en las imágenes: La inmigración, la soledad, el envejecimiento, la incomunicación o el miedo. Representan aspectos de nuestro tiempo, escenas de gente en el autobús distante unos de otros, la soledad de la gente mayor esperando la llamada de alguien en su casa desangelada, las texturas animadas que enturbian mas que facilitan la integración cultural al querer normalizarlas y el miedo a un posible atentado que afecte al los mas desprotegidos. Todos ellos son finalmente editados teniendo como referente el azar como si este tuviera algo que ver con el destino final de la persona.



“case” starts with a recording of industrial nature I made in 1989 and is the base to create the image rhythm: Immigration, loneliness, ageing, isolation or fear. All of them stand out as highlights of our time; cold stares in buses, loneliness of the elderly hopelessly waiting for somebody's call as they stay in their tattered home, the animated textures which dirty more than anything else for the cultural acceptance at pretending to normalize them and the fear of a possible outrage against the helpless. All of them are finally edited taking chance as reference as if it had something to do with the last fate of the person.



Z A P # 0

s a m e d i 3 0 / 1 1 / 1 3 2 0 h

Escaliers extérieurs allant au sous-sol d'UniMail-Tram15

Fausto Romitelli | Domeniche alla periferia dell'Impero

pour quatuor

Musiciens: João Meireles, Marie Mercier, Pauline Vuillerme, Esther Lefebvre

Direction: Néstor Bayona

Giacinto Scelsi | Pranam II

pour petit ensemble

Musiciens: Pauline Vuillerme, João Meireles, Simão Alcoforado Barreira, Rosie Moon, Léo Collin, João Meireles, Anna Moreno, Mattia Dal Magro, Marie Mercier

Direction: Néstor Bayona

Isandro Ojeda-García | Study#2

pour flûte solo

Soliste: João Meireles

Léo Collin | Songes

pour trio avec hautbois

Musiciens: Eurydice Vernay, Irénée Krumenacker, Esther Lefebvre

Soliste: Ivan Kobylskiy

Direction: Léo Collin

Daniel Cabanzo | InTheInside

pour electronic

Vidéo art: Albert Bayona

Pascal Dusapin | Étude#6

pour piano solo

Soliste: Johann Vacher

Sato | Circles

Musiciens: Marie Mercier, Juan Francisco Contreras Pardo, Lucas Duclaux-Loras, Léo Collin

Électronique: Adrian Galeazzi

Projection vidéo: Matchass Staub, Gabriel Dutarait

Zel Art Project

Création, performance, nouvelle musique, électro, vidéo

Collectif genevois fondé en 2013



Like us on Facebook

