

ART INFRASTRUCTURES

# Harvard s'inspira en Planta

Estudiants d'arquitectura d'aquesta universitat van conèixer de primera mà el projecte de Sorigué a la Plana del Corb, a Balaguer || Oferiran propostes

REDACCIÓ

[LLEIDA] Dotze estudiants de la Harvard Graduate School of Design acompanyats per l'arquitecte Iñaki Ábalos van visitar, del 25 al 27 de setembre, el complex de la Plana del Corb, a Balaguer, per conèixer de primera mà el projecte Planta de la Fundació Sorigué i l'espai on se situarà l'edifici principal. A les seues instal·lacions, els estudiants van participar en un *workshop* dirigit per l'arquitecte Iñaki Ábalos en col·laboració amb la paisatgista Teresa Galí, a través del qual van debatre i van reflexionar sobre el projecte de Sorigué i la seua fundació, amb l'objectiu de desenvolupar

PRESENTACIÓ

El 15 de setembre passat es va presentar el nou projecte de Planta en la biennal de Chicago



Estudiants de Harvard al Kiefer Pavilion, el primer 'site specific' de Planta, dedicat a Anselm Kiefer.

par propostes arquitectòniques per a aquest espai de creació artística contemporània i innovació empresarial, situat al complex industrial de Sorigué a Balaguer.

Val a recordar que el 15 de setembre passat es va presentar el nou projecte Planta a la biennal d'Arquitectura de Chicago, desenvolupat per l'estudi Ábalos + Sentkiewicz (AS+). Es tracta d'un conjunt edificat

i paisatgístic que els arquitectes defineixen com "un observatori privilegiat dels processos de transformació material i humana del territori; un mirador dels diferents paisatges generats que sorgeix com a centre d'interpretació dels esmentats processos, i un espai amb una col·lecció d'art contemporani excepcional".

Aquesta construcció es mimetza amb el complex indus-

trial de Sorigué a Balaguer, convertint-se en una peça més del paisatge així com en un observatori de tots els processos que hi tenen lloc.

A l'edifici convergeixen tres visions singulars del nou projecte Planta: l'entorn natural, que evoca el seu origen; la indústria, com a reflex dels processos de generació de valor; i les plantacions agrícoles, com a símbol de retorn.

Així mateix, a més d'aquest espai central, Planta inclou *sites* específics amb l'obra d'artistes de la talla de William Kentridge, Bill Viola, Chiharu Shiota o Juan Muñoz, entre d'altres. Alguns d'ells formen part del fons de la col·lecció des de fa anys, com Kentridge o Viola, i d'altres han protagonitzat exposicions temporals amb gran afluència de visitants com la de Chiharu Shiota o Wim Wenders.

ART DIGITAL

## El videoart del lleidatà Albert Bayona, en una mostra a Colòmbia

En un certamen internacional a Medellín

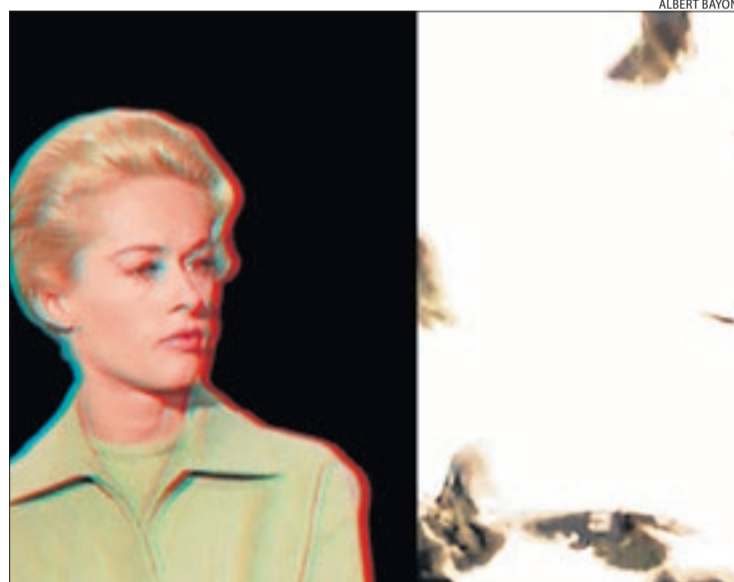
J.B.

[MEDELLÍN] Brasil, Txèquia, Grècia i ara Colòmbia. Són els països en els quals aquest any -fins ara- ha exposat les seues videocreacions l'artista lleidatà Albert Bayona. Al maig la seua obra va ser seleccionada al festival Echofluxx de Praga i també en l'ADAF digital d'Atenes i aquest estiu passat també va poder veure's en el Video Art File de São Paulo.

El periple internacional del treball digital de Bayona ha arribat aquesta setmana al Museu d'Art Modern de Medellín, a Colòmbia, en la quarta edició de la mostra internacional de videoart i vídeo experimental *Intermediaciones*. Aquest

certamen va rebre més de 600 propostes d'art digital des de tot el món i el jurat va seleccionar per a la mostra unes seixanta videocreacions, entre les quals el projecte de Bayona titulat *Darrere la benzinerà*. Es tracta d'un muntatge audiovisual nascut arran de l'obertura de la Petit Galeria de Lleida, situada just darrere d'una gasolinera. Bayona reflexiona sobre les es-

**VILAFRANCA DEL PENEDÈS**  
També participa fins a finals d'octubre en una mostra de foto i videoart a Vilafranca del Penedès



Una imatge del vídeo 'Darrere la benzinerà', d'Albert Bayona.

tacions de servei, segons la seua opinió un equipament comercial pròxim a desaparèixer o a transformar-se tal com l'hem conegut fins ara, i ho fa utilitzant una escena de la popular pel·lícula *Els ocells*, de Hitchcock, en la qual aquestes aus acaben provocant el caos en una gasolinera. Tot en un muntatge audiovisual acompanyat d'una bona dosi d'humor com

a complement de la informació. D'altra banda, l'artista lleidatà participa fins a finals d'octubre en una mostra col·lectiva de fotografia i videoart a la Sala dels Trinitaris de Vilafranca del Penedès. En l'exposició, que té el fenomen del silenci com a fil conductor, Bayona exhibeix les seues imatges sobre les Saladas, un espai natural únic a l'àrea dels Monegros.

POESIA

## Ajornat al 29 de novembre el recital de Jaume Pont al Cafè

[LLEIDA] Els organitzadors del cicle *Vespres en vers* han ajornat fins al proper 29 de novembre el recital poètic de l'escriptor Jaume Pont (Lleida, 1947) previst per a aquesta tarda al Cafè del Teatre de l'Escorxador. Problemes d'agenda de l'autor han motivat aquest canvi de dates, segons va informar ahir la Paeria. El cicle literari, organitzat per l'ajuntament de Lleida, dedica cada sessió a un poeta lleidatà, que llegeix els seus propis versos davant del públic assistent. Cada lectura va precedida de la projecció d'un breu audiovisual sobre el poeta protagonista de la vetllada, que en plasma la biografia, el seu pensament i les seues reflexions personals com a creadors.

GUARDONS

## Teijeiro guanya el Nacional de Literatura Infantil

[MADRID] Antonio García Teijeiro (Vigo, 1952) va obtenir ahir el Premio Nacional de Literatura Infantil i Juvenil en l'edició 2017 per la seua obra *Poemar o mar* escrita en llengua gallega. El guardó el concedeix el ministeri de Cultura i està dotat amb 20.000 euros. Després de conèixer la notícia, l'escriptor va explicar que creu que aquest guardó suposa una "reivindicació de la poesia a les aules i a casa". El jurat va dir que era "un llibre ple d'emoció, on el mar és el gran protagonista".

LITERATURA

## Zanón descriu Barcelona a la novel·la 'Taxi'

[BARCELONA] L'escriptor català Carlos Zanón (Barcelona, 1966) es posa a la pell d'un taxista i patrulla els carrers de Barcelona a la novel·la *Taxi*, un llibre que no aspira a ser el dia a dia d'un taxista sinó que, com diu l'autor, parla de si mateix, de la seua ciutat i de les persones que viatgen sense rumb fix, de lloc en lloc, fugint d'ells mateixos. La novel·la s'escapa del gènere negre, habitual a Zanón, i narra els viatges de Sandino, un taxista "desil·lusionat i sense perspectiva de futur".